

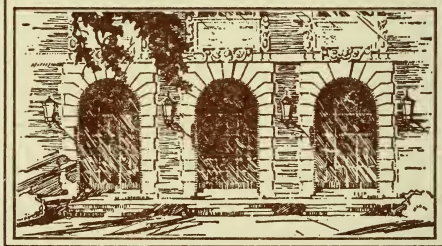
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44

Ac14ca

1785-1791

Arch.



REFERENCE

SERIES



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/cataloguesofpari1785acad>

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

PARIS SALONS

DE

**1785, 1787,
1789, 1791**



GARLAND PUBLISHING, INC.

New York & London

1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from
copies in the collection of the Depart-
ment of the History of Art, Oxford
University.

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1830-3

Printed in the United States of America

709.44
Ac 14ca
1785-1791

Arch.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

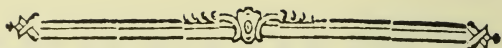
*Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA
BILLARDRIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi
en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie,
Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis,
Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur
de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi,
Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de
Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies &
Manufactures Royales; de l'Académie Royale des
Sciences.*



A PARIS, rue S. Jacques,

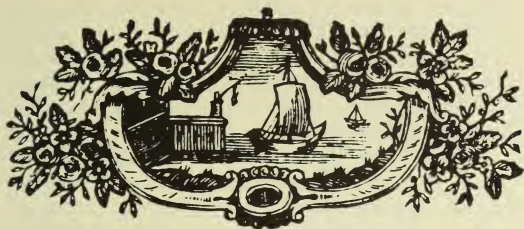
De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISANT, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROI



AVERTISSEMENT.

CHACUN Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

*Par M. VIEN. Chevalier de l'Ordre du
Roi, ancien Directeur de l'Académie de
France à Rome, Honoraire de celle de
Saint-Luc de Rome, & de celle de Tou-
louse, Recteur.*

N.^o 1. RETOUR de Priam avec le corps
d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps d'Hector son fils , est arrêté par sa famille , qui vient au-devant de lui ; Hécube embrasse Hector ; Andromaque , après s'être livrée à la plus grande douleur , lui prend la main , & semble se plaindre aux Dieux de la mort de son époux ; Astianax , conduit par sa nourrice , tend les bras à Andromaque sa mere , qu'il voit éplorée : Paris , & Hélène , craignant les reproches , se tiennent à l'écart derriere Andromaque ; & Cassandre , qui a prédit tous ces malheurs , paroît s'être jetée sur une des roues du char , arrêté à la porte de Troye ; le corps du Héros est représenté dans un état de conservation , qu'il devoit aux soins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau , de 13 pieds de large sur 10 de haut , est ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEURS.

Par M. DE LA GRENÉE l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome , Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg , Honoraire de celle de Toulouse , Adjoint à Recteur.

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre , averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer ,

P E I N T U R E S. 3

quitte le cours de ses expéditions Militaires, vient au pavillon de Sisigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princesses éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Ephestion, les console & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu dans le Palais d'Armide, rencontrent des Nymphes, qui les engagent à quitter leurs armes, & à se rafraîchir avec des fruits qu'elles leur présentent. Mais Ubalde, muni de la baguette d'or, que la sage Mélisse lui a confiée, & averti par elle du danger de céder à leurs perfides caresses, dissipe par cette même baguette, les prestiges enchanteurs qu'Armide avoit fait naître sur leur passage, pour les empêcher de lui enlever son amant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces $\frac{1}{2}$ de haut.

P R O F E S S E U R S.

Par M. AMÉDÉE-VAN LOO, *Peintre du Roi de Prusse, Professeur.*

4. La Fille de Jephté allant au-devant de son pere. 3

Jephthé avoit fait vœu, s'il remportoit la victoire sur les Ammonites, d'immoler à Dieu le premier qui s'offriroit à lui, en arrivant dans son Palais. Sa propre fille, informée de sa victoire, court au-devant de lui, suivie de ses femmes, jouant des instrumens. Le pere déchire ses vêtemens, tombe dans les bras de son Ecuyer, & sa fille se précipite à ses pieds, pour apprendre la cause de sa douleur.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est ordonné pour le Roi.

Par feu M. LÉPICIÉ, *Professeur.*

5. Deux tableaux représentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, sur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la sœur de l'auteur, qui peut en disposer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de * * *
-

Par M. B R E N E T, *Professeur.*

7. Piété & générosité des dames Romaines.

A la prise de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe

d'or à Apollon , dans son Temple de Delphes ; les Tribuns Militaires , chargés de faire exécuter cette coupe , ne trouvant point d'or à acheter , à cause de sa rareté , les Dames Romaines se défirent de leurs bijoux , pour fournir la matiere nécessaire au présent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'Histoire Romaine de Rollin , tom. 2.

Ce Tableau , de 10 pieds de haut , sur 8 de large , est pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau , de 5 pieds 4 pouces de haut , sur 3 pieds 8 pouces de large , est pour la Chapelle du Château de Compiègne.

Par M. DE LAGRENÉE le jeune , *Professeur*.

9. Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princesse , venant au bord du Nil pour se baigner , apperçut un panier de jonc au milieu des Roseaux , elle envoya une de ses femmes , qui le lui apporta , elle l'ouvrit , & y trouva un petit enfant , dont les cris l'attendrirent. Alors la sœur de l'enfant , qui se tenoit à dessein sur le bord du fleuve , s'offrit

pour aller chercher une nourrice, & amena sa mere, que la Princesse chargea de nourrir son propre fils; ce moment est celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide, qui; ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce $\frac{1}{2}$ de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moyse sauvé des eaux.

De 2 pieds de haut, sur un pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentant les occupations domestiques d'une mere au milieu de ses enfans.

Chacun de 13 pouces de large, sur 8 pouces $\frac{1}{2}$ de haut.

13. Une Frise représentant Moyse, chassant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raquel de faire boire leurs troupeaux.

Cette Frise a 5 pieds de long, sur 11 pouces de haut.

Dessins.

14. Dessin au bistre , représentant les filles de Niobé , tuées par Diane & Apollon.

28 pouces de long , sur 12 de haut.

15. Une fuite en Egypte au bistre sur papier blanc.

2 pieds de large , sur 1 pied & demi de haut.

16. Armide abandonnée par Renaud.

17. Plusieurs Tableaux & Dessins sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. TARAVAL , Sur-Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins , de l'Académie Royale de Stockholm , Adjoint à Professeur.

18. Hercule - Enfant étouffant deux serpens dans son berceau.

Amphytrion , au rapport de Diodore de Sicile , voulant s'assurer de la distinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour , fit lâcher 2 serpens entre leur berceau ; le courage du petit Hercule détermina son

choix. Il reçut son fils Euristée, qui se jeta tout effrayé dans ses bras, en présence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'est le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

Par M. MÉNAGEOT, Adjoint à Professeur.

19. Cléopâtre rendant son dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine, Cléopâtre sachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner son triomphe, résolut de mourir; mais elle voulut visiter encore la sépulture de son amant : & fit demander à Octave la permission de rendre au tombeau d'Antoine ses derniers hommages. Là, comme si son amant étoit présent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de son amour, lui fit ses derniers adieux, &, après avoir semé sa tombe de fleurs, elle se retira avec ses femmes, & se donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

20. Alceste rendue à son mari par Hercule.

Le sujet très-connu de ce Tableau, est tiré d'une Tragédie d'Euripide. Le poëte

suppose qu'Hercule ayant reçu l'hospitalité chez Admète, le jour même qu'Alceste s'est dévouée pour son époux, est lui-même descendu sur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & présente à Admète une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans son Palais. Ce Roi s'en excuse, sur ce qu'il a promis à son épouse de n'y jamais recevoir aucune femme. Il résiste long-temps, enfin Hercule l'exige, & dans l'instant que le Roi lui présente la main, Hercule leve le voile, & Admète reconnoît Alceste, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troisième aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, sur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Esquisse d'un tableau pour la Ville au sujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne sa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, se réunir en se donnant la main sur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau représente le Temple de l'immortalité, au milieu duquel est placé la statue du Roi. Le péristyle est orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur Francklin. Entre le groupe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Histoire, qui écrit dans les

fastes de la France , l'époque où le Commerce & les Mers sont devenus libres : sur le devant le génie de la Paix, brûle les instrumens de guerre.

Par M. S U V É E , Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges , Adjoint à Professeur.

22. Enée , au milieu de la ruine de Troie , n'ayant pu déterminer Anchise, son pere, à quitter son Palais & sa Patrie, veut, dans son désespoir, retourner au combat; Créuse, sa femme, l'arrête, en lui présentant son jeune fils Ascagne.

Ce Tableau , de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut, est tiré du Cabinet de M. * * *

24. Nativité.

Ce Tableau , de 9 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à M.^{de} la Maréchale de Noailles.

25. Une Vestale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. VERNET, Conseiller.

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaisseau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, sur 8 de haut, est pour son Altesse Royale le grand Duc de Russie.

27. Deux Tableaux faisant pendans, l'un représente un Paysage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, sur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau représentant un Paysage au coucher du soleil; on y voit plusieurs Personnes s'amusan sur le bord d'un Lac.

De même grandeur, que les précédens.

29. Autre Tableau représentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. ROSLIN, Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Stockholm, Conseiller.

30. Portrait de M. le Comte d'Affry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes - Suisses, &c. Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architecture.
31. Portrait de feu M. de Nicolai, ancien Premier Président de la Chambre des Comptes.

Ces 2 Portraits ont 5 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

32. Une Dame de bout, en satin blanc, devant une glace, pour y achever sa toilette.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

33. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. DE MACHI, Conseiller.

34. Vue du Château de Versailles du côté de l'Orangerie, prise de la piece des Suisses.

De 4 pieds 1 pouce de long, sur 2 pieds de haut.

55. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à l'instant du départ du Ballon de MM. Charles & Robert, prise au bas de la terrasse de l'Hôtel de Condé.

Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, sur 2 pieds 1 pouce $\frac{1}{2}$ de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

36. Illumination de la Place de Louis XV au moment du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda à l'occasion de la naissance de M.^{gr} le Duc de Normandie.

De 2 pieds 1 pouce de long, sur 15 pouces de haut.

37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.

Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.

38. Vue d'une partie de la Maison de M. le Prince de Montbarey, au bas de l'Arsenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, sur 15 pouces de haut.

59. Autre petit Tableau représentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue est pris du côté

des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, sur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau représentant la Colonnade de la Place de Louis XV . & la Maison de M. de la Reyniere; cette vue est ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, sur un pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'escalier du Palais en face de Saint - Barthélemy.

13 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

Par M. DUPLESSIS, Conseiller.

43. Portrait de M. VIEN, Peintre du Roi & Chevalier de son Ordre, &c.

5 pieds de haut, sur 4 de large.

44. Portrait de M. de Laffonne, Conseiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut , sur 2 pieds
8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon , de
l'Académie Française.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis , l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut ,
sur 2 pieds 6 pouces de large:

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut , sur 3 pieds
6 pouces de large.

48. Plusieurs Portraits sous le même
numéro.

*Par M. ROBERT, l'un des Gardes du
Muséum du Roi, & Dessinateur des
Jardins de Sa Majesté, Conseiller.*

49. Deux Tableaux, l'un représente un
Incendie dans la ville de Rome,
aperçu à travers la colonnade
d'une galerie ; on voit , sur le
devant , une Piece d'eau , dans le
genre des anciens bains publics.
L'autre représente la Réunion des
plus célèbres Monumens antiques
de la France , tels que les Arènes
& la Maison quarrée de Nîmes,

le Pont du Gar , l'Arc de Triomphe
& le Monument de Saint - Remy ,
& un autre Arc de Triomphe
d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large ,
sur 8 de haut , appartiennent au Comte
du Nord.

50. Deux Tableaux , l'un représente les
Sources de la Fontaine de Vau-
cluse , & l'autre les rochers d'Olion
en Provence.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds de long ,
sur 4 de haut , appartiennent à M. l'Ar-
chevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux , dont l'un
représente l'intérieur du Temple
de Diane à Nîmes , & l'autre les
Ruines d'une longue Galerie ,
éclairée par un trou dans la voûte.

Ils sont de même grandeur que les
précédens , le premier appartient à M.
l'Archevêque de Narbonne , & le second
à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux , dont l'un repré-
sente le Portique d'Octavie à Rome ,
servant actuellement de marché
aux poissons , & l'autre l'ancien
Portique de l'Empereur Marc-
Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces
de haut , sur 4 pieds de large , appar-

tiennent à M. le Marquis de Montesquiou.

53. Petit Tableau représentant une Musique ambulante dans les rues de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Dessins sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. JULLIAR, Académicien.

55. Plusieurs Tableaux de Paysage sous le même Numéro.

Par M.^{de} VALLAYER-COSTER, Académicienne.

56. Portrait en pied de Mademoiselle de Coigny cueillant des fleurs dans son Jardin.

De 5 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de * * *

De 5 pieds 4-pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty sous l'habit de Didon.

5 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, composé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lièvre, &c.

De 3 pieds 6 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roslin.

60. Un Chien de chasse posant la patte sur un Lièvre; on voit dans le fond un Fusil, une Carnassière & une Poire à poudre, accrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vase de verre.

1 pied & demi de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. CALLET, Académicien.

62. Achille trainant le corps d'Hector devant les murs de Troye & sous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le Vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. BERTHELLEMY, Académicien.

63. Manlius - Torquatus , condamnant à la mort son Fils , quoique Vainqueur , pour avoir combattu , malgré la défense des Consuls , l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds sur 8 , est pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau , qui n'a pu être transporté au Sallon , & qui est placé dans l'Eglise du Séminaire du Saint-Esprit , rue des Postes , près l'Estrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut , sur 8 de large , représente l'établissement de la Religion chez les Sauvages. Un Missionnaire semble leur parler du Mystère de la Sainte Trinité , dont la gloire renverse l'Idolâtrie.

Par M. VAN SPAENDONCK, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

64. Tableau représentant un Piédestal d'albâtre , enrichi de Bas-relief , sur lequel est posée une Corbeille de Fleurs , & à côté un Vase de bronze.

Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut , sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large , est pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vase de Porphyre garni de fleurs.

1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

66. Bouquet de Fleurs, dessin à l'aquarelle.

Par M. VINCENT, Académicien, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon.

67. Cæcinna Pætus, s'étant attaché à Scribonius, qui avoit soulevé l'Ilirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. Arrie, sa femme, sachant qu'il n'y avoit aucune espérance de le sauver, l'exhorte à se donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Pætus n'avoit pas le courage de se tuer, prit un poignard, se l'enfonça dans le sein, & le présenta à son mari en lui disant, *tient Pætus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action déterminâ Pætus à se donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu plusieurs blessures

à la bataille d'Ivry , se retiroit le lendemain à Rosny , porté dans une espèce de litieré, faite à la hâte, de branches d'arbres , précédé de son Ecuyer & de ses pages , suivi des Prisonniers qu'il avoit faits , & de sa Compagnie de Gendarmes ; sa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi qui étoit à la chasse , l'ayant rencontré , parut se réjouir de ce spectacle , s'approcha du brancard , lui donna tous les témoignages de sensibilité , qu'un ami peut donner à son ami , & lui dit , en s'éloignant , *adieu , mon ami , portez-vous bien , & soyez sûr que vous avez un bon Maître.*

Mémoire de Sully, tome I.^{er}

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11
pouces de large.

Par M. HUE, Académicien.

70. Vue des environs de Montmorency ,
au coucher du Soleil.
71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau.

Ces 2 Tableaux ont 4 pieds 8 pouces
de haut, sur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François I.^{er} au Havre, clair de Lune.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

73. Marche d'Animaux.

1 pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

74. Vue des environs de Cormeilles.

2 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

Ces 5 Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Dufresnoy.

75. Payfage où l'on voit des Baigneuses.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Conseiller honoraire du Parlement de Metz.

76. Autre Payfage orné d'une marche d'Animaux.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.

77. Petit clair de Lune.

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Il appartient à M. le Ch.^{er} de Lorimier.

78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmorency.

De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

79. Vue d'une petite Eglise.
2 pieds & demi de long , sur 1 pied
& demi de haut.

Par M. SAUVAGE , Académicien.

80. Deux Bas-reliefs , imitant le bronze;
dans l'un, des Enfans jouent avec
un Lion, & dans l'autre avec une
Panthère.
2 pieds 6 pouces de long , sur 1 pied
4 pouces de haut.
81. Bas-relief, imitant le vieux marbre,
représentant des Enfans qui pré-
parent un Sacrifice.
4 pieds 8 pouces de long, sur 2 pieds
1 pouce de haut.
82. Deux bas-reliefs , imitant la terre
cuite , d'après M. Clodion.
1 pied 6 pouc. de large, 1 pied 4 pouc.
de haut, appartenant à M. de Calonne.
83. Un Quadre, contenant différens Por-
traits & Sujets, dans le genre du
Camée.
84. Deux ovales , représentant l'un la
Justice, & l'autre la Prudence.
3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds
10 pouces de large.
Ils doivent être placés dans les Tru-
meaux du Cabinet particulier du Roi à
Compiègne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au

Château de Compiègne dans l'appartement du Roi, 10 dessus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Mesdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par M.^{de} LE BRUN, Académicienne.

85. Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oiseaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, sur 2 pieds 11 pouces.

86. Bachante assise, de grandeur naturelle, & vue jusqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Ministre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

88. M.^{de} la Comtesse de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces.

98. M. Amédée Wanloo , Peintre du Roi , Professeur de son Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut , sur 3 de large , est un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet , Peintre du Roi , Conseiller de son Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin , Graveur du Roi , Chevalier de son Ordre , Conseiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied , représentant une femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces , sur 4 pieds 8 pouces.

102. Plusieurs Portraits peints à l'huile & au pastel , sous le même numéro.

Par M. DAVID , Académicien.

103. Serment des Horaces , entre les mains de leur Pere.

Ce Tableau de 13 pieds de long , sur 10 de haut , est pour le Roi.

104. Bélifaire.

D'environ 4 pieds de long, sur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***

Par M. RENAUD, Académicien.

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube sa femme, & ses filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel consacré aux Dieux Pénates. Polite, son fils, poursuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ses parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe sous le fer de Pyrrhus qui l'immole sur le corps du dernier de ses fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

107. Pigmalion amoureux de sa Statue.

5 pieds 5 pouces de large sur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. Pſiché venant à la faveur d'une lampe, pour poignarder son amant qu'elle croit un monstre : elle reconnoît l'Amour.

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

109. Deux Bacchantes.

7 pouces, sur 5 pouces & demi.

*Par M. TAILLASSON , de l'Académie de
Bordeaux , Académicien.*

110. Philoctète à qui Ulysse & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.

Après un accès de douleur , suivi d'un affoupissement , Philoctète s'aperçoit que ses flèches lui ont été enlevées ; il reconnoît Ulysse , qui avoit conseillé aux Grecs de l'abandonner dans l'isle de Lemnos , il lui témoigne toute son indignation. Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux , pour le conduire au siège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds $\frac{1}{2}$ de large , sur 9 pieds 4 pouces de haut , est le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Désert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut , sur 6 pieds 8 pouces de large , appartient à M. l'Abbé de Pradine , Aumônier de Madame Comtesse d'Artois.

112. Sainte Thérèse.

4 pieds 2 pouces de haut , sur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux sont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chasse.
4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.
115. Cinq Têtes ajustées dans le genre historique, sous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolai, premier Président du Grand-Conseil.
116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, sous le même numéro.
117. Deux Esquisses peintes, l'une la naissance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.
118. Trois Esquisses destinées. Mézence blessé à qui l'on porte le corps de son fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des présens. Autolion, Général des Crotoniates, blessé par l'ombre d'Ajax.

Par M. WERTMULLER, Académicien, premier Peintre en survivance de S. M. le Roi de Suède.

119. La Reine, Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, se promenant dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danse.

121. Une petite tête de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier , Peintre du Roi ,
Professeur de son Académie.

123. M. Caffiéri , Sculpteur du Roi ,
Professeur de son Académie.

Ces deux Portraits sont les morceaux
de réception de l'Auteur.

124. Plusieurs Portraits , sous le même
numéro.

Par M. CÉSAR WANLOO , Académicien.

125. Le Temple de la Sybille , de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces , hauteur 5
pieds 3 pouces.

126. Tableau représentant un Orage ,
avec une Femme qui couvre son
Enfant , pour le garantir de la
pluie.

127. Autre représentant un clair de
Lune , avec un groupe de Figures
occupées à se chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces
de large , sur 3 pieds 7 pouces de haut ,
sont les morceaux de réception de
l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix
lieues de Rome.

129. Autre vue, représentant une Tour élevée sur les vestiges d'un ancien Tombeau, avec un groupe de Figures sur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut.

132. Un ressouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & haut d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. LE BARBIER, l'ainé, *Académicien.*

134. Jupiter endormi sur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 7 pieds de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

34 *PEINTURES.*

135. Bain public des femmes , à Constantinople.

4 pieds 7 pouces de haut , sur 3 pieds
3 pouces de large.

136. Deux Dessins de Figures Académiques.

137. Plusieurs Dessins , sous le même cadre , pour les œuvres de Gesner.

A G R É É S.

Par M. HALL, Agréé.

138. Le Roi de Suède.

139. Plusieurs Portraits & Têtes d'études,
sous le même numéro.

Par M. MARTIN, Agréé.

140. Des Vestales.

Par M. ROBIN, Censeur Royal, Agréé.

Portraits.

141. M. Roussellet, Abbé de Sainte-Genève & Supérieur-général de la Congrégation de France.

142. M. Dupré de Saint-Maur, Conseiller d'État.

Par M. WILLE, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

143. Les derniers momens d'une épouse chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande son pere & sa mere à son époux, qui pénétré de la perte qu'il est sur le point de faire, semble lui assurer que ses intentions seront remplies. La mere de la mourante en lui montrant ses enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux incapable de sentir son malheur, & prêt à frapper sur son tambour, est retenu par un frere plus raisonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne sa sensibilité par ses larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le sieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun sa patrie, & s'étant égaré dans sa route, est attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille, que deux assassins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au secours de l'infortunée, bieste, désarme & met en fuite l'un des deux scélérats, court

un second, qui lui lâche un coup de pistolet, le manque & reçoit lui-même un coup de sabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiste a saisi l'instant où le sieur Gillet, après avoir désarmé & mis en fuite l'un des deux assassins, combat le second.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, sur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Esquisse peinte sur bois de 6 pouces de haut, sur 5 de large.

147. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Par M. BARDIN, Agréé.

148. L'Extrême - Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, sur 6 pieds 8 pouces de haut, est destiné pour la Chartreuse de Valbonne, près le Pont Saint-Esprit en Languedoc.

149. Deux Esquisses peintes, l'une représente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la première a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxième, pour la Chartreuse de Paris.

Deffins.

- 150. Retour de Mars.
- 151. L'Eucharistie & l'Extrême-Onction,
sous le même numéro.
- 152. Maladie d'Antiochus , fils de Se-
lencus.
- 153. Antiochus Epiphanès au lit de la
mort, dictant une lettre de ré-
conciliation pour les Juifs.
- 154. L'Amour répandant ses bienfaits ,
tiré du Cabinet de M. P***

Par M. DÉBUCOUT, Agréé.

- 155. La feinte careffe.

Un vieillard sourit en regardant le
portrait commencé de sa jeune épouse
qu'il fait peindre , tenant le sien en
médaillon , tandis qu'appuyée sur son
épaule , elle lui careffe la joue , &
profite de sa folle confiance , pour glisser
un billet au jeune Artiste , qui lui baise
la main.

15 pouces de large , sur 12 de haut.

- 156. Autres Tableaux sous le même N.º

Par M. JULIEN, Agréé.

- 157. La vestale Tutia , accusée d'Inceste ,
pour prouver son innocence &

sa chasteté , porte du bord du Tibre au Temple de Vesta un crible plein d'eau , sans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large , sur 2 pieds 8 pouces de haut.

158. L'amour de la gloire Militaire , nourri par l'Espérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut , sur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits , sous le même numéro.

Dessins.

160. L'Etude répand des fleurs sur le Tems.

161. Moyse recevant les Tables de la Loi sur le mont Sinaï.

162. Plusieurs Dessins , sous le même numéro.

Par M. DE MARNE, Agréé.

163. Marche d'animaux au retour d'une foire , on y voit une femme sur un âne , en devant , un paysan , conduisant un porc dans une

brouette , & à côté , des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long , sur 3 pieds 6 pouces de haut , appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Plusieurs animaux passent une rivière , suivi d'un pâtre , portant un enfant sur ses épaules.

3 pieds 9 pouces de long , sur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes ; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long , sur 2 pieds 10 pouces de haut , il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chasse , à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long , sur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suisse ; sur le devant sont plusieurs figures & animaux , passant une rivière ; plus loin , sur une éminence , on voit les restes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long , sur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de

long, sur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Payſage montagneux ; ſur le devant, eſt une ruine, & au bas, une chûte d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Tréſorier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suiſſe, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut ; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté. Dans le lointain ſe voit l'entrée de la Caverne, appelée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, ſur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, ſur 10 pouces haut.

Par M. NIVARD, Agréé.

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

Dé 6 pieds de large, sur 3 pieds 10
pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronnie de
Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds
6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds
de large. Ces deux sont du cabinet de
M. Duclos du Fresnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à
la fuite d'un Orage.

14 pouces de haut, sur 16 pouces de
large.

Par M. PEYRON, Agréé.

178. L'héroïsme de l'amour conjugal.

Alceste s'étant dévouée volontairement
à la mort, pour sauver les jours de son
époux, fait ses adieux à son mari, que
le désespoir accable; &, après lui avoir
fait promettre de rester fidèle à sa
mémoire, elle lui confie ses enfans,
dont elle est entourée, & qui, baignés
de larmes, participent à la douleur d'une
si cruelle séparation, à proportion de

leur âge. Les femmes plongées dans la tristesse remplissent le Palais de deuil, & la statue de l'hymen est voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embrassemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

E S Q U I S S E S.

180. Un vieux payfan, après avoir rencontré Bélisaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hospitalité, lui amene sa famille, composée de plusieurs femmes, qui s'empres- sent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornélie, mere des Gracques, présente ses enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne, qui faisoit parade de ses richesses.

Ces 2 esquisses, d'un pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Prisonnier tourmenté par ses remords.

3 pieds 11 pouces de haut, sur 5
pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large; sur 5 pieds 5 pouces.

D E S S I N S.

184. Reconnoissance d'Oreste & d'Iphigénie.

185. Œdipe assis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui sert d'asyle, accable de reproches son fils Polinice, pour qui une de ses sœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe, à Colonne de Sophocle.

Par M. VESTIER, Agréé.

186. Portrait en pied de M.^{lle} Vestier, peignant le portrait de son pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, sur 4
pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds
de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 5 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2
pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une bro-

chure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Augustin.

3 pieds 3 pouces, hauteur 3 pieds 2 pouces $\frac{1}{2}$ de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces $\frac{1}{2}$ de large.

192. Un cadre renfermant plusieurs Mignatures.

Par M. LE MONNIER, Agréé.

193. La peste de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, sur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau destiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, se donnant la mort.

Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Plusieurs Têtes d'études sous le même numéro.

Par M. HUET, Académicien.

196. Plusieurs Paysages sous le même Numéro.

Par M. DE WAILLY, *Académicien.*

197. Modèle d'un escalier à trois rampes, dont la première est soutenue avec la plus grande solidité par la seule coupe des marches, sans le secours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette première rampe est pratiquée une descente de cave. Les deux autres sont de même soutenues par leur coupe & par le mur de cage, qui n'a que six pouces d'épaisseur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande solidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faisant paroître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maison de Voltaire, rue de Richelieu.
- Décoration de Théâtre, représentant l'intérieur du Temple de Jérusalem, où se fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, *sous le même Numéro.*

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, de l'Académie des Inscriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouse, Professeur.

198. Blaise Pascal, *Marbre.*

199. Pâché abandonnée, *Plâtre.*

Ces 2 morceaux sont pour le Roi.

Bustes en Marbre.

198. *bis.* Le Pere de M^{me} Guiard, *Acad.*

199. *bis.* Madame Lebrun, *Académicienne.*

Par M. CAFFIERI, Professeur.

200. Thomas Corneille.

Buste en marbre, pour le foyer du
Théâtre François.

201. Nicolas Boileau.

Buste en terre cuite.

202. Plusieurs portraits en terre cuite,
sous le même numéro.

Par M. BRIDAN, Professeur.

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, caressant un chien.
 205. Jeune Fille, jouant aux osselets.
- } Figures
de marbre.

206. Jeune Fille, jouant aux billes.

Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.

207. Une Vierge.

Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.

208. Amphion, touchant la lyre, soutenu par trois Dauphins.

Terre cuite de 2 pieds.

209. Deux figures, représentant le secret.
De 8 pouces de haut.

Par M. GOIS, Professeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

210. Matthieu Molé, premier Président, Garde-des-Sceaux.

Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

211. Portrait de M. de Calonne.

Modèle en plâtre.

Nota. La Puissance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds $\frac{1}{2}$ de proportion, est placée dans l'escalier de la Cour des Aides, au Palais.

*Par M. MOUCHY, Professeur.
Esquisses.*

- 212. Dibutade trace l'ombre de son
amant.
- 213. Callimachus invente le Chapiteau
Corinthien, en voyant des feuilles
d'Achante autour d'un panier.
- 214. Pygmalion, amoureux de sa statue.
- 215. Les Filles de Minée changées en
chauve-souris.
- 216. Esquisse d'un monument, destiné
à être placé sur un pont Triomphal,
vis-à-vis la place de Louis XV.

Le Roi s'appuie sur la Paix, pour
donner l'abondance à la France, qui
témoigne sa reconnaissance par l'attitude
la plus respectueuse. La paix seroit re-
présentée par la figure de la Reine.
Derrière sont les attributs du commerce
& de l'agriculture.

- 217. Projet d'un monument, pour ré-
pondre aux vœux de la Bretagne,
d'ériger une Statue au Roi, en
action de grâces de ce que S. M. a
daigné lui écrire une lettre de sa
propre main, pour la conserver
dans ses anciens Privilèges.

Le Roi donne cette lettre à la Pro-
vince, qui la reçoit à genoux, en la
serrant contre son sein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédestal taillé dans le roc, soutient la statue de la liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé sur le piédestal, comme exprimant qu'il défendra la liberté jusqu'au dernier soupir : de l'autre côté, est le Docteur Francklin, préconisant l'avantage de la liberté. Autour du piédestal, sont plusieurs médaillons sur lesquels seront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. BERUER, *Adjoint à Professeur.*

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers périés dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvrir le Monument de leur gloire, où, sans lui, il semble qu'elle auroit été long-tems cachée ; en même tems, il montre que ces braves Officiers sont morts pour la

liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnoissance, & tenant l'Emblème de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne rostrale, qui désigne une Guerre maritime.

Ce monument seroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Christophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conseiller de son Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. JULIEN, Adjoint à Professeur.

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, versant le Nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de proportion, appartenant à M. le Baron de Juis.

224. L'Amour silencieux.

Esquisse, terre cuite.

ACADÉMICIENS.

Par M. HOUDON, de l'Académie de Toulouse, Académicien.

Bustes en marbre.

225. M. le Noir, Conseiller d'Etat, Bibliothécaire du Roi, &c.

226. M. de Biré.

227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Busles en plâtre.

228. Sa Majesté le Roi de Suède.

229. Le Prince Henri.

230. M. le Pelletier de Morfontaine, Prévôt des Marchands.

231. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. BOIZOT, Académicien.

232. Le Roi.

Busle en marbre pour le département des Affaires Etrangères.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre de 5 pieds de proportion.

Par M. DE JOUX, Académicien.

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il est représenté dans le moment, où Dimocrate & les Magistrats Messéniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princesse de Monaco.

Busse en marbre, appartenant à M. le
Comte de Valentinois.

Par M. MONOT, Académicien.

237. Abraham du Quesne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion,
doit être exécuté en marbre pour le
Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèle doit être exécuté en marbre
pour M. le Comte de Metternick, Plé-
nipotentiaire de l'Empereur.

B U S T E S.

239. M. le Vicomte de Ségur.

240. Mad. la Marquise de Thiboutot.

241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral,
Chevalier des Ordres, &c.242. Plusieurs Portraits sous le même
numéro.

Par M. STOUFF, Académicien.

243. Abel expirant sous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de ré-
ception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Bélisaire,
& une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit groupe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le socle sont des bas-reliefs, représentant ses travaux.

Par M. FOUCOU, Académicien.

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, est le morceau de réception de l'auteur.

247. Pujet, petite statue en plâtre, la tête est d'après son portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il est exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

A G R É É S.

Par M. ROLLAND, Agréé.

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. MOITE, Agréé.

Portraits en plâtre.

250. M. * * *

251. M. * * *

252. Combat d'Ulysse & d'Ajax , à la lutte.

Bas-relief de 4 pieds de long, Esquisse en terre cuite.

253. Une Vestale.

Ce modèle , de 3 pieds , doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.

Par M. MILOT, Agréé.

254. Mort de Socrate.

255. Plusieurs autres morceaux sous le même numéro.
-

Par M. DE SEINE, Agréé.

256. Diogène.

Figure de plâtre.

257. Trois Têtes d'études, faites à Rome, sous le même numéro.

Bustes - Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle , premier Ecuyer de MADAME.

259. M.^{lle} de Néelle.

260. M. Pajou , Sculpteur du Roi , Professeur de son Académie.
-

Par M. DE LAISTRE, Agréé.

261. Philoctète , dans l'Isle de Lemnos , se plaignant aux Dieux de la

blessure qu'il s'est faite avec les
flèches d'Hercule.

Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. MULLER, Académicien.

262. Louis XVI.

Dessin d'après le Tableau de M. Duplessis.

Estampes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.

D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.

D'après François Tischbein.

265. Loth & ses Filles.

D'après G. Hondhorts.

*Par M. DUVIVIER, Graveur-général
des Monnoies & des Médailles du Roi,
Académicien.*

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée
par les Etats de Bourgogne, à
l'occasion de trois Canaux qui

se construisent dans cette Province. Un côté représente le Buste du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte ses eaux jusqu'à l'Océan.

Légende, *triple jonction des deux Mers.*

- 267. La même, de 22 lignes.
- 268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majesté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui est appuyée sur la Seine.
- 269. Médaille sur la Paix.
- 270. Médaille sur la Naissance de Monseigneur le Duc de Normandie.
- 271. Autre, représentant le Génie du Dessin, pour l'un des Prix de l'Académie.
- 272. Plusieurs Jetons, dans lesquels sont les bustes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. MIGER, *Académicien.*

- 273. Portrait de M. Barathier, Marquis

GRAVURES. 57

de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c.

D'après un Dessin de M. Choffart.

:74. M. Charles, Professeur de Physique.

:75. M. Le Gros, Pensionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.

:76. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Musique.

D'après M. Cochin.

:77. Plusieurs Portraits dessinés sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. STRANGE, *Agréé*.

:78. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec ses deux Enfans.

Par M. DE SAINT-AUBIN, *Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monseigneur le Duc d'Orléans.*

:79. M. Necker, ancien Directeur-Général des Finances.

D'après M. Duplessis.

:80. M. de Fénélon, Archevêque de Cambrai.

D'après Vivien.

281. Un quadre renfermant 8 Portraits.
 282. Autre quadre, contenant 6 vignettes
 & frontispices.
-

Par M. DE LAUNAY, Agréé.

283. La consolation de l'absence.
 D'après Lavreince.
 284. L'Enfant chéri.
 D'après le Prince.
-

*Par M. MOREAU le jeune, Agréé, de
 l'Académie de Rouen, Graveur & Des-
 sinateur du Cabinet du Roi, Conseiller de
 Cour & Dessinateur du Prince Royal de
 Prusse.*

285. Dix-huit Dessins pour les Œuvres
 de Voltaire.
- | | | |
|---|---|------------|
| <p>286. Catilina.
 287. Olympie.
 288. Oreste.
 289. Adélaïde du Guesclin.
 290. Don Pedre.
 291. Irene.
 292. Agathocle.
 293. Les Guesbres.
 294. Les Scythes.
 295. Les Loix de Minos.</p> | } | Tragédies. |
|---|---|------------|

- | | | |
|--|---|-----------|
| 296. Socrate, Drame. | } | Comédies. |
| 297. L'Ecoffaife. | | |
| 298. Le Baron d'Otrante. | | |
| 299. Le Dépositaire. | | |
| 300. Memnon. | } | Contes. |
| 301. Zadig, 2 dessins, sous
le même numéro. | | |
| 302. Le Frontispice pour les Estampes
des Œuvres de Voltaire. | | |

Portraits , Dessins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de
l'Académie.
304. M. Martini, Graveur.
305. M. Guillotin, Docteur en Médecine
de la Faculté de Paris.
306. M.^{lle} le Prince.
307. M.^{lle} Saugrain, Graveur.
308. M.^{lle} de Corancès.

Dessins.

309. Caius Marius qui, par son seul
regard, arrête le Soldat, qui
veut le tuer.
310. Mort de Caton d'Utique.
311. Un quadre contenant 15 Dessins,
pour les Figures de l'Histoire de
France, Ouvrage dédié au Roi.

Par M. BERVICK, Agrée.

312. Le Repos.
 313. La demande acceptée.
 D'après feu M. l'Epicié.
 314. Portrait de M. Senac de Meilhan,
 Intendant du Hainaut.
 D'après M. Duplessis.

Par M. MASSARD, Agrée.

315. Charles I.^{er} & sa famille.
 D'après Wandick.
 316. La Dame bienfaisante. }
 317. La Mere bien aimée. } D'après
 318. La Cruche cassée. } M. Greuse.
 319. La Vertu chancelante.
 320. La plus belle des }
 Meres. } D'après Phi-
 321. Agar , reçue par } lippe Wandick.
 Abraham.

Par M. KLAUBER, Agrée.

322. Portrait de M. Carle Wanloo.
 323. Le Sauveur du Monde.
 D'après Stella.
 324. Le petit Ecolier de Harlem.
 D'après C. Polemburg.

F I N.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

*Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA
BILLARDIERE D'ANGIVILLER, Conseiller
du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie,
Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis,
Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur
de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Direc-
teur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa
Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A P A R I S,

De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXVII.
AVEC PRIVILEGE DU ROI

AVERTISSEMENT.

CH A Q U E Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.

EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Sallon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

R E C T E U R S.

*Par M. VIEN, Chevalier de l'Ordre du
Roi, ancien Directeur de l'Académie de
France à Rome, Honoraire de celle de
Saint-Luc de Rome, & de celle de Tou-
louse, Recteur & Chancelier.*

N.^o 1. **L**ES adieux d'Hector & d'An-
dromaque.

Le moment est celui où Hector sortant
de la porte de Cée, pour monter sur son
char, est arrêté par Andromaque, qui
lui fait présenter par sa nourrice le jeune
Astianax, lequel s'effraie du panache
dont le casque de son pere est ombragé.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur
10 de haut, est ordonné pour le Roi.

2. Une femme Grecque ornant d'une couronne de fleurs la tête de sa fille, avant de l'envoyer au temple.

Ce Tableau, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 5 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, appartient à M. Cochu, Médecin.

3. Glicere cueillant des fleurs pour faire des couronnes.

4. Sapho chantant ses vers en s'accompagnant de la lyre.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. DE LA GRENÉE l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, & de celle de Toulouse, Recteur.

5. Fidélité d'un Satrape de Darius.

Alexandre irrité de la fermeté de Bétis, un des Capitaines de Darius, & Gouverneur de la province de Gaza, qu'il n'avoit réduite qu'avec peine sous son obéissance, dans son passage en Egypte, devint cruel envers ce généreux Satrape. Ce Roi, qui ne pouvoit souffrir de résistance à ses volontés, outré de ce que Bétis paroïssoit devant lui sans fléchir le genou, pour lui rendre les mêmes honneurs qu'à Darius, & de ce qu'il restoit muet à ses menaces : je vaincrai ce silence obstiné, dit-il ; & si je n'en puis tirer aucune parole, j'en tirerai du moins des gémissemens : enfin, sa colere se tournant en rage, il le fit attacher à un

PEINTURES.

char , & traîner ainsi autour de la ville. Bérés en silence , regardant Alexandre avec dédain , triomphant en lui-même de voir l'orgueil insatiable de son ennemi , humilié par son courage & sa fidélité pour son Roi , mourut sans laisser échapper un soupir.

Ce Tableau , de 16 pieds de long , sur 10 de haut , est ordonné pour le Roi.

6. Esquisse du Tableau précédent.

Elle a environ 6 peds $\frac{1}{2}$ de long , & appartient à M. le Président Bernard.

7. L'Amitié consolant la Vieillesse de la perte de la Beauté & du départ des Plaisirs.

A M A T E U R S.

Par M. le Marquis DE TURPIN, *Honoraire-Affocié-libre.*

8. Vue de Villa Madama , près de Rome. 4 pieds de large , sur 3 de haut.

9. Les Portiques d'une rue de Tivoli.

3 p. 8 p. de large , sur 2 p. $\frac{2}{3}$ de haut.

10. Plusieurs Dessins faits d'après nature à Rome & aux environs , sous le même numéro.

P R O F E S S E U R S.

Par M. DOYEN , *premier Peintre de Monsieur & de Monseigneur Comte d'Artois , Professeur.*

11. Priam demandant à Achille le corps d'Hector.

Priam conduit par Mercure dans le camp des Grecs, laisse son char sous la garde de son Ecuyer, entre dans la tente d'Achille, qu'il trouve assis à table & vers la fin du repas, n'ayant auprès de lui qu'Alcime & Automédon. Alors, se précipitant à ses pieds, il lui dit, les yeux baignés de larmes :

“ Achille égal aux Dieux, ayez pitié
 „ de ma vieillesse ; je vous en conjure
 „ par celle de votre pere. Il est peut-être
 „ attaqué, pendant votre absence, par des
 „ ennemis injustes, mais il a un fils pour
 „ le venger ; & moi j'ai perdu Hector,
 „ que vous avez tué, & je viens me jeter
 „ à vos genoux pour vous demander son
 „ corps. „

Achille, frappé de la douleur de ce vieillard, qui lui rappelle le grand âge de son pere, éprouve dans son cœur un combat entre la colere & la pitié. Sa main repoussé doucement le Roi Priam ; il détourne la tête pour lui cacher ses larmes ; & au milieu des gémissemens des spectateurs de cette scène touchante, il lui rend le corps de son fils.

Homère, Iliade, liv. 24.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

Par M. BRENET, Professeur.

12. Le jeune fils de P. Scipion rendu à son pere par Antiochus.

Antiochus étant en guerre avec les Romains, & apprenant que P. Scipion s'étoit fait porter malade à Elée, lui

envoya son fils , tombé entre ses mains.
La joie de revoir un objet si cher , eut
bientôt rendu la santé à ce pere affligé.
Il dit aux Ambassadeurs d'Antiochus ,
assurez votre Roi de toute ma reconnois-
sance ; la plus grande preuve que je puisse
lui en donner , c'est de lui conseiller de
se hâter de conclure une paix solide avec
les Romains :

Histoire Romaine de Rollin.

Ce Tableau , de 8 pieds de large , sur
10 de haut , est ordonné pour le Roi.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune , *Professeur.*

13. Ulysse arrivant dans le Palais de Circé.

C'est le moment où cette Enchanteresse
lui présente le même poison avec lequel
ses compagnons avoient été changés en
porceaux. Mais Ulysse tirant son épée
l'épouvante , & exige qu'elle les lui rende.
Aidé de Mercure , qui mêla des herbes
salutaires au breuvage , il délivra les siens ,
& les ramena dans leur patrie.

10 pieds quarrés , pour le Roi.

14. Euterpe , ou la Musique.

Ce morceau de Peinture est collé sur
une glace ronde , de 17 pouces de dia-
mètre. Entre les deux cercles de bronze
doré , qui forme la bordure , sont des
arabesques analogues à la Musique : il
peut servir à faire une petite table.

15. Jesus , enfant , prie pendant la nuit
dans un lieu solitaire.

Ce Tableau , de 8 pieds $\frac{1}{2}$ de haut , sur
 $5 \frac{1}{2}$ de large , appartient à MM. de
l'Oratoire.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. SUVÉE, *Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.*

16. L'Amiral de Coligny en impose à ses assassins.

C'est le moment où il leur dit :

Frappez, ne craignez rien, Coligny vous l'ordonne,
Ma vie est peu de chose, & je vous l'abandonne;
J'eusse aimé mieux la perdre en combattant pour vous.
Ces tigres, à ces mots, tombent à ses genoux:
L'un saisi d'épouvante abandonne ses armes,
L'autre embrasse ses pieds, qu'il trempe de ses larmes;
Et de ses assassins, ce grand homme entouré,
Semble un Roi puissant par son peuple adoré.

Henriade, Chant II.

10 pieds sur 8, pour le Roi.

17. Baptême de Jésus-Christ.

Ce Tableau, de 10 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large, appartient à M. l'Evêque de Sées; il est destiné pour la Chapelle de son Palais Episcopal.

18. Portrait en pied de M. de P***.

7 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

19. Portrait de M. de C***, Officier des Ordres du Roi.

20. Autres Portraits sous le même numéro.

21. Dessin d'un Tableau d'autel, exécuté pour Madame la Marquise de Grammont-Sallive.

Par M. VINCENT, de l'Académie des
Arts & Sciences de Dijon, Adjoint
à Professeur.

22. Renaud & Armide.

Armide, après la défaite totale des
Infidèles, s'étant enfuie, s'arrête dans
un sombre vallon; & là, descendue de
cheval, elle jette son casque, son
bouclier, son carquois & ses flèches,
& ne garde qu'un seul trait pour se
donner la mort. Le moment est celui où
Renaud l'arrêtant, la serrant dans ses
bras, & l'y retenant malgré les efforts
qu'elle fait pour s'en arracher, il lui dit :
« Ah ! s'il plaisoit au ciel de percer le
» voile du paganisme étendu sur tes
» yeux, aucune Princesse, en Orient,
» n'égalerait ta fortune & ta puissance; »
& où Armide est prête à lui répondre,
je suis ton esclave, disposes à ton gré
de moi, que ta volonté soit ma loi.

Jérusalem délivrée, Chant XX.

Ce tableau, de 5 pieds 7 pouces de
large, sur 4 pieds 7 pouces de haut,
appartient à M.^r Comte d'Artois.

23. Henri IV & Sully.

Sully, ayant reçu plusieurs blessures
à la bataille d'Ivry, se retiroit le len-
demain à Rosny, porté dans une espèce
de litière, faite à la hâte de branches
d'arbres, précédé de son Ecuyer & de
ses Pages, suivi des prisonniers qu'il
avoit faits, & de sa Compagnie de
Gendarmes; sa marche avoit l'air d'un
petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la

chasse , layant rencontré , parut se réjouir de ce spectacle , s'approcha du brancard , lui donna tous les témoignages de sensibilité qu'un ami peut donner à un ami , & lui dit , en s'éloignant : *Adieu , mon ami , portez-vous bien , & soyez sûr que vous avez un bon Maître.*

Mémoires de Sully, tome I.^{er}

Ce Tableau , de 6 pieds de large , sur 8 de haut , appartient à M. le Comte d'Orsey.

24. Clémence d'Auguste envers Cinna.

Le moment est celui où Auguste semble dire , *soyez amis , Cinna , c'est moi qui t'en convie.* A cet acte de grandeur d'ame , Livie , femme de l'Empereur , exprime son admiration ; Emilie tombe à ses pieds , Cinna est frappé d'étonnement , & Maxime pénétré de honte.

Ce Tableau , de 10 pieds 2 pouces de large , sur 9 pieds de haut , est pour Son Altesse Sérénissime l'Electeur de Trèves.

PROFESSEUR DE PERSPECTIVE.

Par M. DE MACHY , Professeur de perspective.

25. Vue de la démolition de l'Eglise des Saints-Innocens , prise de la rue Saint-Penys.

2 pieds 5 pouces de large , sur 1 pied $\frac{1}{2}$ de haut.

26. Autre Vue intérieure de la même Eglise , éclairée par la lumière d'un feu.

PEINTURES. II

1 pied huit pouces de haut , sur 1 pied
3 pouces de large.

27. Autre Vue du même Edifice.

1 pied 11 pouces $\frac{1}{2}$ de long , sur
1 pied 9 pouces de haut.

CONSEILLERS.

Par M. VERNET , Conseiller.

28. Un Lever du Soleil dans le brouillard.

29. Une Tempête avec le Naufrage d'un
Vaisseau.

Ces deux Tableaux de 5 pieds 6 pouces,
sur 4 pieds 6 pouces, sont tirés du Ca-
binet de M. Dufresnoy , Notaire.

30. Un Calme au coucher du Soleil.

31. Une Tempête.

Ces deux Tableaux ont 5 pieds 6 pouce
sur 4 pieds.

32. Un Combat naval.

33. Une Escadre qui rentre au Port.

34. L'ouverture d'une Grotte , par la-
quelle on voit des Guinguettes au
pied d'une suite de Rochers , &c
un Port dans le fond.

Ces trois Tableaux, de 4 pieds 7 pouces;
sur 3 pieds 4 pouces, appartiennent à
M. Girardot de Marigny.

35. Une Marine au clair de Lune.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces $\frac{1}{2}$,
sur 2 pieds 7 pouces $\frac{1}{2}$, appartient à
M. Paupe , Négociant.

36. Un grand Rocher , formant une

- Grotte au bord de la mer , où
plusieurs femmes se baignent.
37. Le Naufrage d'un Vaisseau.
Ces deux Tableaux, de 3 pieds 2 pouces,
sur deux pieds 6 pouces , appartiennent
à M. Dubois.
38. Un Calme au coucher du Soleil.
4 pieds 6 pouces , sur 3 pieds 3 pouces.
39. Autres Marînes sous le même nu-
méro.

*Par M. ROSLIN , Chevalier de l'Ordre
de Vasa , de l'Académie Royale de
Stockolm , Conseiller.*

40. Portrait de feu le Maréchal de
Nicolai.
41. Portrait de feu M. de Nicolai ,
Evêque de Verdun.
42. Portrait de M. de Nicolai , premier
Président du Grand-Conseil.
43. Portrait de M. de Crosne, Lieutenant-
Général de Police.
44. Une Invocation à l'Amour , dans
la partie intérieure du Temple de
Vénus.
45. Plusieurs portraits sous le même
numéro.

*Par M. ROBERT , l'un des Gardes du
Musæum du Roi , & Dessinateur des
Jardins de Sa Majesté , Conseiller.*

46. L'intérieur du Temple de Diane
à Nîmes.

PEINTURES. 13

47. La Maison quarrée , les Arènes ,
& la Tour-Magne de Nîmes.
48. L'arc de Triomphe & l'Amphithéâtre
de la Ville d'Orange ; on voit , sur
le second Plan , le monument &
le petit Arc de Saint-Remy.
49. Le Pont du Gare , qui servoit au-
trefois d'aqueduc pour porter les
eaux à Nîmes.

Ces quatre Tableaux représentant les
principaux monumens de la France , de
8 pieds 6 pouces de large , sur 8 pieds
2 pouces de haut , appartiennent au Roi.

50. Le Temple de Jupiter , au pied duquel
on voit une excavation , où l'on
trouve différens fragmens antiques.

Ce Tableau , de 5 pieds 3 pouces de
large , sur 4 pied de haut , appartient
à M.^{sr} Comte d'Artois.

51. L'intérieur de l'Eglise des SS. Inno-
cens , dans le commencement de
sa destruction.

4 pieds 7 pouces de large , sur 4 pieds
de haut.

52. Un Dessin colorié : deux jeunes fem-
mes qui dessinent dans les ruines
de Rome.

Il appartient à M.^{de} la Comtesse d'An-
giviller.

53. Un jeune homme voulant cueillir
des fleurs au haut d'un monu-
ment ruiné , se précipite dans un
Tombeau antique.

54. Une Marchande de bouquets vendant ses fleurs sur le Tombeau de Titus , au pied de la Statue de Marc-Aurele.
55. Les Ruines du Temple circulaire de Vénus, servant de Colombier.
Ces trois dessins, de 3 pieds sur 2, appartiennent à M. le Pelletier, Prévôt des Marchands.

A C A D É M I C I E N S.

Par M. ROLAND DE LA PORTE,
Académicien.

56. Un Crucifix imitant le relief en talc , sur un fond violet.
2 pieds environ de haut, sur 1 pied de large.
57. Plusieurs instrumens de musique , un vase de porcelaine.
Ce Tableau, de 3 pieds de haut , sur 2 p. $\frac{1}{2}$ de large , appartient à M. Aubin, p.^{er} Commis des Finances de Monsieur.
58. La petite collation.

Par M. HUET, *Académicien.*

59. Un Tableau de figures & d'animaux, dans lequel on voit une femme & un enfant qui jouent avec un chien.

PEINTURES. 15

4 pieds de large, sur 3 pieds 4 pouces
de haut.

60. Vue de l'Etang de la Ronce, à Sèves.

61. Vue des Murs & Forteresse de l'ancienne Ville de Môle.

Ces deux morceaux de même grandeur.

62. Deux marches d'animaux sous le même numéro.

63. Une Table garnie de différens objets:
Dessins.

64. Un Dessin imitant le bas-relief; le sujet est la naissance du Messie annoncée aux Bergers.

65. Deux Dessins de figures & d'animaux; dans l'un, on voit un taureau, & dans l'autre une femme sur un âne.

66. Une scène pastorale.

22 pouces, sur 17.

67. Plusieurs Dessins d'animaux & études de fleurs peintes à l'huile, sous le même numéro.

Par M.^{de} VALLAYER-COSTER,
Académicienne.

68. Un Chien près d'un Chevreuil & d'autre gibier, comme lièvre, faisan, &c., avec un fond de Paysage.

4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur trois pieds $\frac{1}{2}$ de large,

69. Des Fleurs dans un vase de Porphyre garni de bronze doré.
2 pieds de haut , sur 1 pied 8 pouces de large.
70. Deux Tableaux ronds , dont l'un représente une corbeille de Raisins, & l'autre un jatte d'Albâtre garnie de bronze doré & remplie de pêches.
71. Deux Tableaux , dont l'un sont deux lapins morts, un baril de poudre & autres attributs de chasse, & dans l'autre, un coq & une poule blanche.
72. Une Verrière d'argent avec des verres , des Maquereaux , un Huilier , &c.
73. Portrait ovale de M. ***
74. Autre Portrait ovale.
75. Deux petits Tableaux ovales , dont l'un représente un Canard , & l'autre deux Perdrix rouges peintes sur cuivre.

Par M. WEYLER , Académicien.

Portraits en émail.

76. Pierre-le-Grand, Empereur de Russie;
77. L'Amiral Ruyter.
78. Philippe de Champaigne,
79. Catinat,

PEINTURES. 17

80. Feû M. de Troy , Directeur de l'Académie de France à Rome.

81. M. l'Abbé ***.

Ces Portraits sont renfermés sous un même cadre.

82. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.

Par M. CALLET, Académicien.

83. L'Automne, ou les Fêtes de Bacchus, que les Romains célébroient dans le mois de septembre.

Tableau de 10 p. quarrés, pour le Roi.

Par M. VAN-SPAENDONCK, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

84. Un Tableau représentant un piédestal de marbre, enrichi de bas-relief, & sur lequel est posée une corbeille remplie de différentes fleurs. A côté se trouve un vase rempli de roses.

Ce Tableau, de 4 p. 3 p. de haut, sur 3 p. $\frac{1}{2}$ de large, est pour le Roi.

85. Autre Tableau représentant une Corbeille remplie de diverses fleurs, posée sur une encoignure de marbre sculpté. A côté se voit un pié-

destal de marbre blanc, sur lequel est un vase.

Ce Tableau, de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large, est pour Monseigneur Comte d'Artois.

Par M. HUE, Académicien.

86. Vue des Cascatelles de Tivoli & du Temple de la Sybille : la figure que l'on y voit est Horace méditant.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, sur 5 de haut, appartient à M. le Président Bernard.

87. Vue d'une Cascade prise dans les Alpes au clair de la Lune.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 5 de large, appartient à M. * * *.

88. Le Temple de la Sybille & la campagne de Tivoli, éclairés au Soleil couchant : on y voit une danse de Payfans, appelée la Tarentaine.

5 pieds de large, sur 4 de haut.

89. Vue de la campagne d'Albane.

4 p. $\frac{1}{2}$ de large, sur 3 p. $\frac{1}{2}$ de haut.

90. Les environs de Naples pris dans un brouillard.

Ces trois Tableaux sont tirés du cabinet de M. Ducloz-Dufresnoy.

PEINTURES. 19

91. Vue extérieure du Jardin de la ville Borghese , prise dans la maison de Raphaël à Rome.

Ce Tableau , de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut , est à M. le Baron d'Anthon , Honoraire - associé-libre de l'Académie.

Par M. SAUVAGE , Académicien , premier Peintre de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé ; de l'Académie de Toulouse.

92. Anacréon & Lycoris , imitant le bas-relief.

Il doit être placé dans la salle du grand couvert à Compiègne. 9 pieds 2 pouces, sur 6 pieds 2 pouces.

93. Une Bacchante faisant danser des Enfans.

Bas-relief feint de vieux marbre ; 4 pieds, sur 2 pieds 10 pouces.

94. Petit Bas-relief imitant le bronze.

95. Deux autres petits Bas-reliefs, aussi imitant le bronze, qui représentent des jeux d'Enfans.

96. Un cadre renfermant différens Camées, tant portraits que sujets.
-

Par M.^{de} LE BRUN , Académicienne.

97. La Reine tenant Monseigneur le

Duc de Normandie sur ses genoux ,
accompagné de Monseigneur le
Dauphin & de Madame, Fille du
Roi.

Ce portrait en pied , a 8 pieds $\frac{1}{2}$ de
haut , sur 6 pieds 8 pouces de large.

98. M.^{de} la Marquise de Pézé & M.^{de} la
Marquise de Rouget , avec ses
deux Enfans.
99. M.^{de} la Comtesse de Béon.
2 pieds 9 pouces de haut , sur 2 pieds
2 pouces de large.
100. M. le Baron d'Espagnac le fils.
101. M.^{lle} de la Briche.
102. M.^{de} de la Grange.
103. M.^{de} du Gazon , Pensionnaire du
Roi , dans le rôle de Nina , au
moment où elle croit entendre
Germeuil.
4 pieds 6 pouces de haut , sur 3 pieds
6 pouces de large.
104. M.^{de} Raymond, Pensionnaire du Roi.
Tableau ovale.
105. M. Caillot en Chasseur.
106. M.^{de} le Brun , tenant sa Fille dans
ses bras.
3 pieds 5 pouces de haut , sur 2 pieds
7 pouces de large.
107. M.^{lle} le Brun , tenant un miroir.
108. Plusieurs Portraits & Etudes sous
le même numéro.

*Par M.^{de} GUYARD , premier Peintre
de Mesdames , Académicienne.*

109. Madame Elisabeth , peinte jusqu'aux
genoux , appuyée sur une table
garnie de plusieurs attributs de
Sciences.

Tableau de 4 pieds 8 pouces , sur
3 pieds 8 pouces.

110. Madame Adélaïde.

Au bas des portraits en médaillons
du feu Roi , de la feuë Reine & du
feu Dauphin , réunis en un bas-relief
imitant le bronze , la Princesse , qui est
supposée les avoir peints elle-même ,
vient de tracer ces mots :

Leur image est encor le charme de ma vie.

Sur un ployant est un rouleau de
papier , sur lequel est tracé le plan du
Couvent fondé à Versailles par la feuë
Reine , & dont Madame Adélaïde est
Directrice.

Le lieu de la scène est une galerie
ornée de bas-reliefs , représentant dis-
férens traits de la vie de Louis XV ; le
plus apparent retrace les derniers mo-
mens de ce Roi , où , après avoir fait
retirer les Princes , à causé du danger
de la maladie , Mesdames entrent mal-
gré toutes les oppositions , en disant :
Nous ne sommes heureusement que des
Princesses. On y apperçoit un autre
bas-relief , où Louis XV montre au
Dauphin , son fils , le champ de bataille

de Fontenoy, en disant : Voyez ce que coûte une victoire.

Ce Portrait en pied, a 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large.

111. Madame Victoire.

Etude en pastel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.

112. M.^{de} la Duchesse de Narbonne.

113. M.^{de} la Marquise de la Valette, pinçant de la harpe.

114. M.^{de} la Vicomtesse de Caraman.

115. M. le Vicomte de Gand, } Etudes

116. M.^{de} la Vicomtesse de Gand, } en pastel.

117. M.^{de} De * * faisant de la musique.

118. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. DAVID, Académicien.

119. Socrate au moment de prendre la ciguë.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, sur 4 de haut, appartient à M. de Trudaïne.

Par M. REGNAULT, Académicien.

120. La reconnoissance d'Oreste & d'Iphigénie, dans la Tauride.

Oreste & Pylade viennent en Tauride par l'ordre d'Apollon pour enlever la statue de Diane. Ils sont pris & menés au Roi Thoas, qui les envoie au Temple de Diane pour être sacrifiés, comme l'étoient tous les étrangers qui abordent sur ces côtes. Iphigénie

promet de sauver l'un d'eux , aux conditions qu'il portera pour elle , dans sa Patrie, un écrit à ses parens. Pylade, après un grand combat de générosité, cède à Oreste la gloire de mourir , & reçoit l'écrit des mains d'Iphigénie , qui en fait la lecture, & commence ainsi : Vous direz à Oreste, mon frere, que sa sœur Iphigénie.... A ces mots, Pylade prend la Lettre & la remet à son ami, en disant à Oreste: Recevez la Lettre de votre sœur , & à Iphigénie, voilà votre frere. Ils se reconnoissent , enlèvent la statue de Diane, & retournent à Argos.

Sujet tiré d'Iphigénie en Tauride ,
Tragédie d'Euripide.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10 ,
est pour le Roi.

121. Mars désarmé par Vénus.

Par M. TAILLASSON , Académicien.

122. Virgile lisant l'Enéide à Auguste & à Octavie.

Dans la description des Champs-Elisées, Virgile avoit placé l'éloge de Marcellus, mort depuis peu de tems, jeune héros, les délices de l'Empire, fils d'Octavie, adopté par Auguste. Ces Vers firent la plus grande impression sur l'Empereur & sur sa sœur. Octavie s'évanouit quand le Poëte prononça, *tu Marcellus eris....*

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 poices de haut, appartient à M. Dufresnoy.

123. Electre.

Cette Princesse, mise par Egiste au rang des Esclaves, va faire des libations au tombeau d'Agamemnon; elle y apperçoit des cheveux, des fleurs, une épée. Elle pense qu'Oreste seul a pu faire ces présens; elle se livre à l'espérance de revoir un frere qu'elle aime, & de trouver en lui le vengeur de sa famille.

Ce Tableau a 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

124. Eloïse, demi-figure de grandeur naturelle.

125. Une Tête de Nymphe de Diane.

Elle appartient à M. de Nicolai, Premier Président du Grand-Conseil.

126. Deux demi-figures dans différentes expressions.

Elles appartiennent à M. de Chanorier, Receveur-Général des Finances.

127. Dessin fait d'après la tête de Sainte-Térèse, dont le Tableau a été exposé au dernier Salon.

Par M. WERTMULLER, premier Peintre de S. M. le Roi de Suède, Académicien.

128. Un Enfant jouant avec un chien.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

129. Plusieurs Portraits & Têtes d'enfans sous le même numéro.

Par M. CÉSAR WANLOO, *Académicien.*

130. Les restes d'un Aqueduc.
Tableau appartenant à M. le Baron de Breteuil.
131. Vue d'un Port aux environs de Soubiaque.
132. Autre Vue prise des environs de Viterbe.
133. Un Vieillard disant la bonne-aventure à deux jeunes filles occupées à faire des Couronnes de fleurs.
134. Des Payfans soupans au clair de lune.
135. Deux Femmes écoutant un jeune Berger qui joue de la clarinette.
136. Une Grotte, où l'on voit des femmes & des enfans qui viennent de se baigner.

Ces quatre Tableaux ont 6 pieds 3 pouces de large, sur 12 pieds de haut.

Par M. LE BARBIER, l'ainé, *Académicien.*

137. Le courage des femmes de Sparte.
Aristomène, Chef des Messéniens, apprenant que quelques femmes de Sparte étoient assmblées dans un lieu de la Laconie, nommé Egile, pour y célébrer la Fête de Cérès, résolut de les enlever, &, dans ce dessein, il se mit en marche avec sa troupe. Mais ces femmes, appelant Cérès à leur secours, se défendirent courageusement,

les unes avec des couteaux, les autres avec les broches dont on se servoit pour rôtir les victimes, d'autres avec des torches préparées pour le Sacrifice, & forcèrent les Messéniens à se retirer. Aristomène lui-même, terrassé à coup de torches, auroit perdu la vie, si la Prêtresse Archidamie n'en eût eu pitié; elle le délivra de la fureur de ses compagnes. C'est l'instant du Tableau.

Plutarque & Pausanias.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

- 138. Un grand Dessin représentant le combat des Horaces.
- 139. Deux Figures Académiques sous le même numéro.
- 140. Plusieurs Dessins pour les œuvres de Gefner, sous le même numéro.

Par M. VESTIER, Académicien.

- 141. M. Doyen. } Peintres du Roi & Pro-
- 142. M. Brenet. } fesseurs de l'Académie.

Ces deux Portraits, de 5 pieds sur 4, sont les morceaux de réception de l'Auteur.

- 143. M.^{de} Rouillé, appuyée sur un carreau de velours, faisant une lecture.
- 144. M.^{de} Cromot de Fougny, couronnée de roses & vêtue en gaze.
- 145. M.^{de} Vestier, ayant à ses pieds un

P E I N T U R E S. 27

Enfant qui pince l'oreille d'un chien.

Ce Portrait en pied, a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

146. Tableau de Famille. M. *** assis près d'un bureau, donne une main à son épouse appuyée sur son épaule, & de l'autre, lui montre sa sœur, s'occupant, dans un plan plus reculé, de son enfant, qui tend ses bras au portrait de son grand-pere.

Ce Tableau a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 3 pouces de large.

147. M. *** vêtu de velours verd, le porte-crayon à la main, dessinant des ornemens.
148. M. *** en habit de satin noir, tenant en sa main la carte des Isles de la Guadeloupe.
149. M. *** en habit noir de velours ciselé, appuyé sur son bureau.
150. Une grande Tête d'étude.
151. Un Enfant tenant en sa main un tambour de basque.
152. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. PEYRON , *Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins , Académicien.*

153. Curius refusant les présens des Samnites.

Marcus-Curius-Dentatus , après avoir

été trois fois Consul , & avoir obtenu deux fois les honneurs du triomphe , s'étoit retiré à la campagne pour se reposer de ses travaux ; les Ambassadeurs Samnites l'y trouverent faisant cuire des racines dans un pot de terre ; ils lui offrirent des vases d'or , pour l'engager à prendre leurs intérêts. Le généreux Romain les refusa , en disant : je préfère ma vaisselle de terre à vos vases d'or ; je ne veux point être riche , content dans ma pauvreté de commander à ceux qui le sont.

Ce tableau , de 5 pieds de large , sur 3 pieds de haut , est le morceau de réception de l'Auteur.

154. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë , & après avoir fait un sublime discours sur l'immortalité de l'ame , reproche à ses amis leurs gémissemens : que faites-vous , leur dit-il ? quoi ! des hommes si admirables s'abandonnent à la douleur ! où donc est la vertu ? n'étoit-ce pas pour cela que j'avois renvoyé ces femmes , de peur qu'elles ne tombassent dans de pareilles foiblesses ? J'ai toujours oui dire qu'il faut mourir tranquillement , & en bénissant l'être suprême ; tenez-vous donc en repos , & témoignez plus de force & de fermeté.

Ce tableau , de 4 pieds 2 pouces $\frac{1}{2}$ de large , sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de haut , appartient à Monsieur le Comte d'Angiviller ; il est l'esquisse de celui qui doit être exécuté pour le Roi , de 13 pieds sur 10.

*Par M. DE L'ESPINASSE, Chevalier de
l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis ,
Académicien.*

155. Vue intérieure de Paris , depuis l'Hôpital-général jusqu'à l'Etoile : cette Vue , prise d'un point très-élevé du belveder de la maison de M. Fornille , rue des Boulangers-S. Viêtor , présente un horizon très-étendu ; on distingue Saint-Maur, Bercy, Vincennes, Romainville, Ménil-montant, Ecouan , Saint-Denys , Montmartre , les buttes de Sanois, &c. Les yeux se portant ensuite sur la Capitale, les objets principaux qui s'y remarquent, sont, le Collège de Navarre, celui des Quatre-Nations, le Louvre, la Sainte-Chapelle, le Palais, l'Hôtel-Dieu, la Halle-aux-Bleds, Notre-Dame, S. Jacques-la-Boucherie, la Ville, S. Jean-en-Grève, le Temple, les grands Jésuites, S. Paul, la Bastille, l'Arsenal, l'Isle S. Louis, l'Isle Louvier, la Rapée, le Jardin du Roi, l'Hôpital-général, &c. On distingue aussi, sur les premiers plans, le jardin &c

la maison du célèbre le Brun, premier Peintre de Louis XIV. L'heure du jour est entre onze heures & midi.

Ce morceau peint à la gouasse , & à l'aquarelle , de 4 pieds un pouce de large , sur 2 pieds 7 pouces de haut , est le morceau de réception de l'Auteur.

156. Vue du Pont-Neuf, prise du milieu du Pont-Royal.

157. Vue du Port-au-Bled , prise à l'extrémité de l'ancien Marché-aux-Veaux.

158. Vue du Pont-Royal, prise du Pont-Neuf, près la statue de Henri IV.

159. Vue du Port-S. Paul , prise sur le quai , vis-à-vis le Bureau des Coches d'eau.

Ces quatre vues appartiennent à M. Berthaud , Graveur , les deux premières sont gravées , & il grave les deux autres.

160. Vue du Palais-Royal, prise du côté de la rue Neuve-des-Petits-Champs, le Palais du Prince supposé fini.

161. Vue d'une partie de la Place projetée à Bordeaux , actuellement en exécution.

Ces deux vues ont été faites sur les plans & élévations communiquées par M. Louis , Architecte.

162. Vue du Havre-de-Grace , prise du côté de la jetée du sud , & per-

pendiculairement au bassin : on y distingue toutes les parties du port, les jetées, la citadelle, la ville, ses environs, le coteau d'Ainguouville jusqu'aux phares, la rade, les chantiers de construction, les batteries construites dans la dernière guerre, &c.

163. Vue des Jardins & de la Maison de campagne de M. de la Ferté, Commissaire-général de la Maison du Roi au département de la Chambre & des Menus-Plaisirs, située dans l'isle Saint-Denys, prise de la rive droite de la Seine, le spectateur regardant vers Paris.

Nota. Dans ces vues, le Spectateur est supposé à un point d'élévation très-considérable.

Par M. PERRIN, Académicien.

164. Cyanippe, Roi de Syracuse, ayant été condamné par l'Oracle, fut sacrifié par sa fille aux pieds de l'autel de Bacchus; ensuite, pour apaiser la colère de ce Dieu, elle-même s'immola, ne voulant point survivre à ce malheur.

165. Antoine s'étant percé de son épée, à l'exemple de son Esclave, qui

s'étoit tué devant lui, souffre qu'on le pansé de sa blessure, dans l'espérance de revoir Cléopâtre, qu'un des Officiers de cette Reine lui assure être vivante.

Ce Tableau a 7 pieds de large, sur 6 de haut.

166. Esculape reçoit des mains de Vénus les herbes & simples nécessaires à la guérison d'Enée.

Ce Tableau, de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

167. Esquisse peinte, représentant la surprise des Macédoniens, à l'aspect d'un horrible sacrifice que les Autoriates avoient coutume d'offrir à leurs Dieux, pour qu'ils leur inspirassent du courage.

168. Autre Esquisse, dessinée & lavée sur papier bleu, représentant Sophonisbe, recevant la coupe empoisonnée que Massinissa est forcé de lui envoyer.

169. Autre Esquisse, lavée au bistre, sur papier gris, représentant les Femmes Spartiates portant les secours nécessaires à leurs Epoux, dans le combat que Pyrrhus donna aux pieds des murailles de leur ville.

170. Figure Académique.

6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

Par M. DE VALENCIENNES, *Académicien.*

171. Cicéron découvrant à Syracuse le tombeau d'Archimède.

Archimède ayant été tué au sac de Syracuse , qu'il avoit défendue pendant trois ans , par le seul effort de son génie , contre les Romains , commandés par Marcellus , fut tellement oublié de ses concitoyens , que lorsque Cicéron fut élu Questeur en Sicile , 137 ans après la ruine de Syracuse , personne ne put lui indiquer le tombeau de ce grand homme : ils nioient même qu'il fût chez eux ; mais Cicéron ayant des notions sûres , & sachant qu'il avoit demandé , avant de mourir , qu'il n'y eût sur son tombeau , pour tout ornement , que sa belle figure de géométrie , la sphere circonscrite au Cilindre , il découvrit à cette marque son tombeau , qui étoit enseveli dans des brossailles ; il fit élaguer tout ce qui le couvroit , & le montra au Syracusains.

Ce Tableau paysage est le morceau de réception de l'Auteur. Il a 5 pieds de large , sur 3 pieds 8 pouces de haut.

172. L'ancienne Ville d'Agrigente.

Aucun peuple n'a jamais exercé l'hospitalité comme les Agrigentins. Leur usage étoit de faire tenir devant la porte de leur maison & de la ville , des esclaves , afin d'engager les étrangers à entrer chez leurs maîtres , pour y loger. Gellias , qui étoit un particulier très-riche , envoyoit même les siens

sur les grands-chemins pour le même objet. Et c'est ce moment que l'Auteur a pris pour composer le devant de son Tableau.

Il porte 5 pieds 1 pouce de large , sur 3 pieds 4 pouces de haut, & appartient à M. le Marquis * * *.

173. Un Paysage de l'ancienne Grèce: il est orné de plusieurs figures dans différentes attitudes, sur un pont qui traverse une digue, laquelle retient une partie de rivière formant un lac au pied de grands rochers, sur lesquels est bâtie une ville: au-dessous, & dans une grotte creusée par la nature, on apperçoit un Tombeau taillé dans le roc, & orné de deux colonnes doriques sans base.

Ce Tableau, de 4 pieds 8 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. le Marquis * * *.

174. Autre Paysage, dans lequel on apperçoit l'entrée d'une ville antique; sur le chemin qui y conduit, on voit un Hermès, & sur le devant deux figures de femme qui offrent des fleurs aux Nayades d'une fontaine.

3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

AGRÉÉS.

Par M. HALL, *Agréé.*

175. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

176. Une Sainte Famille.
5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. ROBIN, *Agréé, Censeur Royal.*

177. Saint Louis aborde pour la première fois en Egypte, & descend avec son armée à Damiette. Le Cardinal Légat l'accompagnoit, & l'on portoit devant lui une grande croix. Les Sarrafins, en abandonnant la ville, mirent le feu aux magasins.
178. Saint-Louis de retour de la première croisade, & pendant son séjour à Acre, pansé avec sa famille les malades de son armée.

Ces deux Tableaux, de 16 pieds 6 pouces de large, sur 12 pieds de haut, sont pour l'Eglise Cathédrale de Blois.

179. Portrait de M. l'Abbé de Clervaux.
180. Portrait de M. le Comte de Lally-Tolendal.

Par M. WILLE fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

181. La mort du Duc Léopold de Brunswick.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. JULIEN, Agréé.

182. L'Etude qui répand des fleurs sur le Tems.

183. Corise & le Satyre, scène du Pastor Fido de Guarini.

184. L'Amour de l'Astronomie.

Esquisses peintes.

185. Nativité de Notre-Seigneur.

186. Trois Têtes, dont une dessinée.

Deffins.

187. Cléopâtre, Reine d'Egypte, vient trouver Marc Antoine.

188. La Vestale Amélie.

189. Angélique & Medor.

190. L'Amour qui d'une main répand des fleurs sur un globe, & de l'autre y met le feu.

Par M. DE MARNE, Agréé.

191. Une marche d'Animaux.

6 pieds 1 pouce de long, sur 5 pieds

3 pouces de haut, appartenant à M. E. Claviere.

192. Un Paysage, sur le devant duquel on voit des Baigneuses.

Appartenant à M. Souris.

193. Le Messager fidèle.

C'est une vue de Suisse, dans laquelle sont plusieurs animaux : sur le second plan, une jeune Bergere attache une lettre au cou d'un chien.

Ce Tableau, de 4 pieds 5 pouces de long, sur 3 pieds 9 pouces de haut, appartient à M. de Girardot.

194. Une Vue du Valais. On apperçoit dans le fond une chute d'eau, nommée la Pisse-Vache : sur le devant un petit garçon fait danser un chien au son de sa flûte.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces de long, sur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. de Chalut.

195. Un Paysage au soleil couchant. Sur le premier plan sont des animaux, & sur le second des Pâtres dansans à l'ombre des arbres.

196. Un Corps de Garde.

Appartenant à M. de Chalut.

197. Une Foire de Franche-Comté.

Appartenant au même.

198. Une Foire des environs de Paris.

A M. Fournier le jeune.

199. Un Paysage.

Il appartient à M. Hache.

Par M. NIVARD, Agréé.

200. Un Paysage dans le genre héroïque.
Il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.
201. Paysage au soleil couchant.
6 pieds de large, sur 4 pieds 9 pouces.
202. Vue de l'Eglise de Saint-Evremond,
à Creille.
203. Un Paysage, où la violence du vent
est exprimée.
204. Deux Paysages de forme ronde-
un matin, un soir.
Ces cinq Tableaux sont tirés du cabinet de M. Dufresnoy.
205. Effet du soleil dans un tems couvert.

Par M. TAUNAY, Agréé.

206. Naufrage d'une chaloupe. Elle est
culbutée dans une cataracte. Une
femme éplorée se tient auprès
& debout sur un rocher. On y
voit une fabrique, des arbres &
des collines boisées.
207. Le Contemplateur. Ce Paysage of-
fre un site agreste & solitaire. En-
tre deux chaînes de montagnes, est
un vallon où l'on voit un pâtre
& des troupeaux sur le bord d'un
torrent. Des montagnes bornent

l'horizon ; sur une cime élevée , un homme debout contemple la Nature.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Villers.

208. Marche de troupes dans un défilé. On voit des Cavaliers qui vont passer un ruisseau ; deux femmes marchent devant eux. Plus loin sont des bestiaux & des équipages qui suivent le bord d'une rivière. Le reste du Tableau offre de hautes montagnes , & quelques fabriques sur les hauteurs.

Il appartient à M. Dumont.

209. La Bénédiction des troupeaux à Rome ; un Religieux bénit sous un arbre , où est une Madone , des troupeaux que des pâtres conduisent. On y voit une femme debout , offrant un agneau , & des Pasteurs agenouillés. Des fabriques , des chûtes d'eau & des montagnes lointaines occupent le reste du Tableau.

Il appartient à M. Paupe.

210. La Rosière , Fête villageoise : des danses & des groupes de buveurs occupent les devans ; & le fond est orné de montagnes couvertes d'arbres.

Ce Tableau est à M. le Maréchal de Noailles.

211. Marche d'animaux : ils traversent des eaux tranquilles, une femme les suit tenant son enfant par la main ; on distingue plus loin quelques maisons, & dans l'enfoncement, un lac & des montagnes.

212. Le retour de Tobie & de l'Ange. Tobie, sa Mere & l'Ange sont sur le devant du Tableau, le reste est un Paysage orné de grandes fabriques.

5 pieds 3 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces de large.

213. L'Hermite. Un Hermite debout sur un tertre élevé, prêche devant une multitude assemblée autour de lui. On y distingue deux femmes à genoux, & un guerrier au milieu de beaucoup d'autres figures. Le fond offre des arbres, les dehors d'une Ville, & une vaste étendue de pays.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large, appartient à M. * * *.

Par M. LE MONNIER, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

214. Amour conjugal.

Cleombrotus ayant détrôné Leonidas,

son beau-pere, est à son tour contraint de se sauver dans le temple de Neptune, où Leonidas vient pour l'en arracher & le faire mourir; Chelonis, femme de Cleombrotus, qui n'avoit point quitté son Pere, ni le deuil pendant ses malheurs, se rend suppliante avec son Epoux, le tient étroitement embrassé, les cheveux épars, & fondante en larmes avec ses enfans à ses pieds. Par la véhémence de ses discours & l'excès de sa douleur, elle fléchit son Pere, qui ordonne à Cleombrotus de sortir aussi-tôt de Sparte, & d'aller en exil. *Plutarque.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

215. Présentation au Temple.

Ce Tableau, de 15 pieds de haut, sur 9 de large, est pour Rouen, & doit servir de pendant à celui de la peste de Milan, exposé au dernier Salon.

216. Grande esquisse d'un Tableau allégorique qui doit être exécuté pour la Chambre du Commerce de Rouen, dans la mesure de 24 pieds de large, sur 13 & demi de haut.

Le Génie du commerce traversant le globe d'un vol rapide, y découvre l'Amérique aux yeux des nations assemblées devant le temple de la paix; il lui montre la boussole & l'Europe comme reine de l'Univers: près d'elle tout annonce la sécurité, la puissance, la réunion des sciences & de l'industrie, &

de tous les avantages qui en résultent. Elle est spécialement appuyée sur les attributs de l'Agriculture , & groupée avec la paix sous la figure de Minerve qui offre aux autres parties du monde des couronnes d'oliviers , symbole du bonheur universel.

L'Amérique, sous la figure d'une jeune fille naïve , se livre à l'impulsion du Génie du commerce , & dans son mouvement de surprise & de crainte , elle laisse échapper & répandre ses trésors.

L'Asie , dans le costume le plus antique & dans un âge plus avancé , s'appuie avec mollesse sur une jeune fille qui porte des parfums devant elle.

L'Afrique , dans l'attitude de l'esclavage & de l'abattement , repousse loin d'elle avec horreur ses propres enfans , qui ne naissent que pour la servitude.

Cette scène allégorique est terminée par la statue de Mercure , autour de laquelle sont jetés , comme en trophées , les pavillons de toutes les places commerçantes , auxquelles un petit génie vient réunir le pavillon des 13 cantons de l'Amérique ; ce qui désigne l'époque de la liberté du commerce des Mers.

Tout le reste du Tableau représente un Port , où se voient en action tous les divers travaux qui y sont relatifs , une bourse remplie de Négocians , des statues des grands Navigateurs , & de ceux dont les découvertes ont été les plus utiles. Des vaisseaux semblent arriver , & un immense horizon termine ce Tableau.

Par M. BILCOQ, Agréé.

217. Un Philosophe & son Elève dans son cabinet.

22 pouces de haut , sur 33 de large.

Ce Tableau appartient à M. Chalut.

218. Un Astronome.

Cet Ovale appartient à M. * * *.

219. L'Instruction villageoise.

La mere fait la lecture de la vie des Saints ; près d'elle sa fille ainée est appuyée sur un buffet , deux autres de ses sœurs regardent leur pere , tandis qu'il fume assis sur un tonneau ; derrière lui son gendre , les bras croisés , écoute la lecture , & un petit enfant de sa fille , joue devant lui avec un oiseau. Le lieu de la scène est une grange.

Deux pieds 8 pouces de haut , sur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. GIROUST, Agréé.

220. Saint François d'Assise.

8 pieds de haut , sur 5 de large.

221. Un Christ.

De 6 pieds 9 pouces de haut , sur 4 de large ; il est pour la troisième chambre de la Cour des Aides.

Par M. MOSNIER, Agréé.

222. M. le Baron de Breteuil , Ministre & Secrétaire d'Etat.

44 *PEINTURES.*

223. M.^{de} la Comtesse de Marguerye.

Ce Portrait a 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

224. M. Bridan, Sculpteur du Roi & Professeur de l'Académie.

4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

225. M.^{de} M. **, Portrait en pied.

Il a 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

226. M. M. **, Portrait en pied.

Il a 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

227. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. MONSIAU, Agréé.

228. Alexandre domptant Bucéphale.

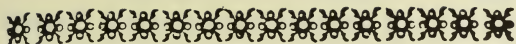
10 pieds de haut, sur 8 $\frac{1}{2}$ de large.

229. Quatre Dessins enfermés sous deux cadres, représentant le Triomphe de Paul-Emile.

230. Mort de Caton d'Utique.

231. Mort de Phocion.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU , de l'Académie des Inscriptions , de celles de Bologne , Rome & Toulouse. Professeur.

232. Vénus recevant la pomme des mains de l'Amour.

Statue en marbre , de 18 pouces de haut.

233. M. de Crofne, Lieutenant-Général de Police.

Busse en plâtre.

234. Honneurs rendus à Pélopidas, Général des Thébains, par ses soldats après sa mort. *Dessin.*

Plutarque , Hommes Illustres.

Par M. CAFFIERI, Professeur.

235. Pocquelin de Molière.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion , ordonnée pour le Roi.

La tête a été faite d'après un portrait peint par Pierre Mignard , son ami.

On ne peut rien ajouter au portrait

de ce grand homme , que Voltaire assure tenir de la femme d'un des meilleurs comédiens que nous ayons eus.

Il n'étoit ni trop gras , ni trop maigre , il avoit la taille plus grande que petite , le port noble , la jambe belle ; il marchoit gravement , avoit l'air soucieux , le nez gros , la bouche grande , les lèvres épaissies , le teint brun , les sourcils noirs & forts. A l'égard de son caractère , il étoit doux , complaisant , généreux. La droiture de son cœur & sa franchise lui firent des amis de tout ce qu'il y avoit de plus distingué. Sa haute réputation ne fit appercevoir aucune différence entre lui & le grand Seigneur.

236. Jean-Baptiste Rousseau.

Bufte en marbre ; il doit être placé dans le foyer du Théâtre François. La tête a été exécutée d'après le Portrait peint , en 1738 , par M. Aved , Peintre du Roi.

Par M. FRIDAN , Professeur.

237. Bayard.

Modèle en plâtre pour être exécuté en marbre pour le Roi.

Bayard parlant à son épée , après avoir eu l'honneur d'armer son Roi Chevalier.

Après une bataille , François I.^{er} voulut savoir quels étoient ceux qui s'étoient le plus distingués. Tous les officiers dirent que c'étoit Bayard , comme

SCULPTURES. 47

il avoit toujours coutume. Alors le Roi voulut recevoir l'ordre de Chevalerie de la main de Bayard. Après la cérémonie , Bayard prit son épée , lui fit un discours , & lui promit de l'employer toujours dignement pour son Roi , & la baïsa.

238. M. le Marquis Duplex , Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis, ancien Commandant - général des établissemens françois dans l'Inde , & Gouverneur pour le Roi des Villes & Forts de Pondichery.

Buste en marbre.

239. M. le Cardinal de Luynes.

Modèle en plâtre , pour être exécuté en marbre.

Par M. MOUCHY , Professeur.

240. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre , qui doit être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. BERRUER , Professeur.

241. Modèle en plâtre d'environ 9 pieds de long.

Il représente la Religion appuyée sur un globe , où sont les armes de France ; d'un côté , un Génie montre les fleurs-de-llys comme les soutiens les plus fermes de la foi ; un autre Génie tient ouvert les livres saints.

242. M. Hue, Peintre du Roi.

Buste en terre cuite.

243. Gresset.

Buste en marbre, destiné pour l'Académie d'Amiens. La tête a été faite d'après un portrait peint par Nattier en 1741.

244. Portrait de M. ***.

Buste en plâtre.

245. Combat d'Hercule avec Pirithoüs, sous la forme d'un serpent.

Esquisse en terre cuite.

246. Esquisse d'un Lutrin en terre cuite.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. LE COMTE, Adjoint à Professeur.

247. M. Rollin.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

M. Rollin, ancien Recteur de l'Université, Professeur d'Eloquence au Collège Royal, de l'Académie des Belles-Lettres, en habit de Recteur, tient le *Traité des Etudes*; &, dans l'action de parler à la jeunesse, il semble étendre sur elle une main bienfaisante.

248. Le Lecteur mécontent, dans l'action de tourner avec violence les feuillets d'un livre.

Bas-relief rond en plâtre de 3 pieds de diamètre.

Par M. BOIZOT, Adjoint à Professeur.

249. Racine.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

250. Madame Cromot de Fougy en Prêtresse de l'Hymen.

Buste en plâtre.

251. Jupiter & Junon.

Têtes d'étude d'après nature.

ACADÉMICIENS.

Par M. HOUDON, Académicien, Membre de l'Académie de Toulouse.

Bustes en marbre.

252. Le Roi.

253. Le Prince Henri de Prusse, pour le Roi.

254. M. le Bailli de Suffren.

Pour M. M. les Directeurs de la noble Compagnie des Indes Hollandoises du Département de Zélande.

255. M. le Marquis de Bouillé.

256. M. le Marquis de la Fayette, pour les Etats de la Virginie.

257. Une Vestale.

258. Tête de jeune fille.

En plâtre.

259. Le Général Washington, fait par l'Auteur dans la Terre de ce Général en Virginie.

Par M. DE JOUX, Académicien.

260. Cassandre, enlevée par Ajax, lève les mains au Ciel, & implore le secours de Minerve.

Groupe en plâtre de 8 pieds de proportion.

261. M. Paris du Vernay.

Buste en marbre pour l'Administration de l'Ecole Royale Militaire.

262. Phrixus, monté sur un bélier, parcourant les airs, pour se rendre dans la Colchide.

Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. STOUF, Académicien.

263. Saint Vincent-de-Paul, Fondateur de la Salpêtrière, de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, des Filles de la Charité, &c.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

En revenant de l'une de ses Missions, Saint Vincent-de-Paul aperçut un soldat qui mutiloit un de ces enfans abandonnés, dans l'espérance d'obtenir des aumônes plus considérables, en l'offrant à la charité publique. Il l'aborde, & lui dit : de loin je croyois voir un homme, & je

SCULPTURES. 51

me suis trompé. Ensuite il lui retire cette victime, & se rend dans la rue Saint-Landry, où l'on déposoit ces sortes d'enfans. Là, considérant le malheur de ces innocentes créatures, il forma le projet de la Fondation de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, qui doit son établissement à son éloquence & à sa charité.

264. M. l'Abbé Maury
Buste en plâtre.
-

AGRÉS.

Par M. ROLAND, Agréé.

265. Le Grand Condé.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Il est représenté dans l'action de jeter son Bâton de Général dans le retranchement des Ennemis, à Fribourg, en 1644.

266. M. le Grand, Architecte.
Buste en plâtre.
-

Par M. MOITTE, Agréé.

267. Figure du Commerce, d'environ 3 pieds.

Elle doit être exécutée de 14 pieds de proportion.

268. Une autre représentant la Normandie.

Elle est exécutée de 11 pieds de proportion.

52 *SCULPTURES.*

269. Une tête en plâtre.
270. Départ de Coriolan.
 Dessin à l'encre de Chine.
271. Deux dessins représentans des Fêtes
 de Bacchus.
-

Par M. MILOT, Agrée.

272. Minos, Figure demi-nature.
273. Etudes de tête & Bustes sous le même
 numéro.
-

Par M. DE SEINE, Agrée.

274. M. Sallin, ancien Doyen de la Faculté
 de Médecine.
275. Tête de Scevola.
276. Feû M. Marduel, Curé de S. Roch.
277. Un Bacchus.
 Modèle en plâtre de grandeur natu-
 relle.
278. M. Vien, Peintre du Roi & Recteur
 de l'Académie.
 Buste en plâtre.
-

Par M. DE LAISTRE, Agrée.

279. Une Vierge.
 Figure de 6 pieds de proportion pour
 la Paroisse de S. Nicolas-des-Champs.
-

Par M. BLAISE, Agrée.

280. Un Berger.

SCULPTURES. 53

Figure en marbre de 3 pieds de proportion.

281. Une Leda.

De 2 pieds 10 pouces de proportion.

Par M. BOQUET, Agréé.

282. Archimède. Au moment qu'un soldat l'invite à venir parler à Marcellus, Archimède le prie d'attendre un instant, jusqu'à ce que son problème soit résolu, & qu'il en ait fait la démonstration. Le soldat irrité de ce délai, tire son épée & le tue.

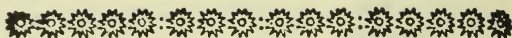
Figure de 4 pieds de proportion.

283. Une Figure de l'Etude, en marbre.

2 pieds de proportion.

284. Un Buste de femme.





GRAVURES.

OFFICIERS.

AMATEURS.

*Par M. le Comte DE PAROIS, Honoraire-
Associé libra.*

285. Un Bacchanal.

D'après Poussin, Gravure imitant le lavis.

286. Une Scène de Voleurs qui, dans une caverne, jouent aux cartes la possession d'une Fille éplorée, & attachée à une échelle.

D'après France de Liège. Cette Gravure imite le Dessin coloré.

Huit sujets différens sous un même cadre.

287. L'Hermite se faisant enlever par des Démons, pour courir après Angélique.

Sujet de l'Arioste, d'après M. Fragonard. Gravure imitant le crayon.

288. Une frise de plusieurs Figures groupées.

Gravée à l'eau-forte & au lavis, d'après M. Moitte.

289. Portrait de Madame Lebrun.
Imitant le lavis.
290. Paysage.
D'après M. Vernet, imitant le lavis.
291. Un plafond de groupes d'enfans.
D'après M. Fragonard. Lavis.
292. Portrait de la Fille de Madame Lebrun, regardant dans un miroir.
A l'eau-forte & au lavis.
293. La Marchande d'amours d'Herculanum.
294. Un Hymen.
Sujet de forme ronde, dans le genre Etrusque.

ACADÉMICIENS.

Par M. LE VASSEUR, *Académicien.*

295. La Veuve & son Curé. } D'après
296. Thais ou la Pénitente. } M. Greuze.

Par M. PORPORATI, *Académicien.*

297. Vénus qui caresse l'Amour.
D'après Bartoni.

Par M. CATHELIN, *Académicien.*

298. Portrait de M. d'Agay, Intendant de Picardie.
D'après Chevalier.

299. Portrait de M.^{lle} Déon de Beaumont.
D'après M. Ducreux.
300. Portrait de M. Grétry.
D'après Madame Lebrun.
-

Par M. KLAUBER, Académicien.

301. Portrait de M. Allegrain, Sculpteur
du Roi & Recteur de l'Académie.
D'après M. Dupleffis. C'est un des
morceaux de réception de l'Auteur.
302. Portrait de Gaspard Netscher.
D'après lui-même.
-

Par M. DENON, Académicien.

303. Une descente de Croix.
D'après un Tableau de Carache, de la
Galerie du Palais-Royal.
304. Une Adoration de Bergers.
D'après Lucas de Giordano, gravée à
l'eau-forte. C'est le morceau de réception
de l'Auteur.
305. Une Nuit, d'après Rymbrant; on y
voit deux femmes, dont une dans
son lit, & l'autre berçant un enfant.
306. Deux Lions & une Lionne.
D'après Quadal.
307. Un Cadre renfermant plusieurs têtes
sous le même numéro.
-

AGRÉS.

Par M. ALIAMET, Agréé.

308. Le Massacre des Innocens.

GRAVURES. 57

D'après le Brun, de la Galerie du Palais-Royal.

309. Troisième & 4.^e Vue de Saverne.
D'après Brandt.
-

Par M. le Chevalier STRANGE, Agréé.

310. L'Apothéose de deux jeunes Princes,
Fils du Roi d'Angleterre.

D'après West.

311. L'Annonciation.

D'après le Tableau du Guide qui est
aux Carmélites, eau-forte. Ces deux
Estampes sont pendans.

Par M. DE LAUNAY, Agréé.

312. La première leçon d'amitié fraternelle.

D'après M. Aubry.

313. Angélique & Médor.

D'après Raoux.

314. Le chiffre d'Amour.

D'après M. Fragonard.

315. L'abus de la crédulité.

D'après M. Aubry.

*Par M. MORFAU, le jeune, Agréé, de
l'Académie des Sciences, Belles-Lettres
& Arts de Rouen, Graveur & Dessinateur
du Cabinet du Roi. Dessinateur & Graveur
de S. M. le Roi de Prusse & son Con-
seiller Aulique.*

316. Un grand Dessin représentant l'As-
semblée des Notables.

Dessin ordonné par le Roi.

317. Autre, représentant Tullie, faisant passer son Char sur le corps de son Pere ; il doit être gravé pour la réception de l'Auteur.

Ce Dessin appartient à M.^{me} des Entelles.

Sept Dessins destinés à orner l'édition de Voltaire.

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 318. Sophonisbe. | } Tragédies. |
| 319. Eriphile. | |
| 320. L'Ingénu. | } Contes. |
| 321. Candide. | |
| 322. La Princesse de Babylone. | |
| 323. Jeannot & Colin. | |
| 324. La Fée-Urgelle. | |

Par M. MASSARD, Agréé.

325. Adam & Eve.
D'après Carlo Cignani.

Par M. PREISLER, Agréé.

326. Dédale attachant des ailes à son fils Icare.
D'après le Tableau de réception de M. Vien.

F I N.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURE.

*Par M. MONOT, Académicien, premier
Sculpteur de M.^{gr} Comte d'Artois.*

327. Abraham du Quesne.

Figure en marbre , de 6 pieds de
proportion , pour le Roi.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

*Dans l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intension
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA
BILLARDIERE D'ANGIVILLER, Conseiller
du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie,
Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis,
Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur
de Rambouilles, Directeur & Ordonnateur-Général
des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Aca-
démies & Manufactures Royales; de l'Académie
Royale des Sciences.*



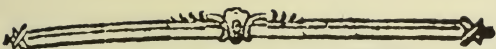
A P A R I S,

De l'Imprimerie des Bâtimens du ROY,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY

AVERTISSEMENT.

CH A Q U E Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Sallon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

R E C T E U R S.

Par M. VIEN, Chevalier de l'Ordre du
Roi, premier Peintre de Sa Majesté,
ancien Directeur de l'Académie de France
à Rome, Honoraire de l'Académie Royale
d'Architecture, &c. Directeur, Chan-
celier & Recteur.

- N^o 1. **L'AMOUR** fuyant l'Esclavage.
Tableau de 5 pieds 10 pouces de
large sur 4 pieds 10 pouces de haut.
2. Une Mere faisant, par son fils & sa
fille, porter des offrandes à l'autel
de Minerve, Déesse de la Sagesse.
4 pieds 9 pouces de large sur 4
pieds 3 pouces de haut.

Par M. DE LA GRENÉE l'ainé , ancien
*Directeur de l'Académie de France à
 Rome , de l'Académie de Saint-Péters-
 bourg , Honoraire de celle de Toulouse ,
 Recteur.*

3. Alexandre consulte l'Oracle d'A-
 pollon.

Avant de partir pour l'Asie, Alexandre voulant consulter l'Oracle d'Apollon, se rendit à Delphes, & y arriva, par hasard, pendant les jours que l'on appelle malheureux, & dans lesquels il n'étoit pas permis de consulter l'Oracle. La Prêtresse refusa d'entrer dans le Temple. Alexandre, qui ne pouvoit souffrir de résistance, l'ayant prise brusquement par le bras, & la conduisant au Temple, elle s'écria : *ô mon fils, on ne peut te résister !* Il n'en demanda pas davantage ; & regardant cette parole comme un Oracle, il prit le chemin de Macédoine, pour se préparer à sa grande expédition.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

PROFESSEURS.

Par M. BRENET, *Professeur.*

4. La Contenance de Scipion.

Tableau de 4 pieds de haut sur 5
 pieds $\frac{1}{2}$ de long.

5. Henri II décore du collier de son Ordre le Vicomte de Tavanne.

Dans l'affaire de Renti, contre Charles - Quint, le Roi Henri II avoit remarqué le courage du Vicomte de Tavanne; & comme ce Guerrier approchoit de la tente du Roi, l'épée encore au poing, & teinte de sang, le Monarque l'apperçoit, court à lui & l'embrasse; ensuite s'arrache son collier, & lui passe au col.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut sur 8 de large.

Par M. DU RAMEAU, Peintre de la Chambre & du Cabinet du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majesté, Professeur.

6. Séance des Etats-Généraux de France, à Versailles, le 5 Mai 1789.

Cette Esquisse, de 1 pied 7 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce $\frac{1}{2}$ de large, est le projet d'un Tableau de 14 pieds de haut, sur 30 de large, que l'on supposeroit placé au Château de Versailles, dans le Sallon d'Hercule.

7. Deux Tableaux ovales, l'un, Jesus-Christ guérissant le Paralytique, & l'autre Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple.

Pour Fontainebleau. 7 pieds de haut sur 4 de large.

8. Combat d'Entelle & de Darès aux Jeux funèbres à l'anniversaire de la mort d'Anchise. *Énéide.*

13 pieds de large sur 10 de haut.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune, Professeur.

9. Télémaque & Mentor jetés dans l'Isle de Calypso.

Le moment est celui où, tous deux retirés après la tempête dans la grotte de la Nymphe; le jeune Télémaque paroît se complaire à considérer la beauté & la magnificence des habits que Calypso y avoit fait apporter, & où Mentor lui reproche de trop s'y arrêter.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

10. Achille sous l'habit de fille, reconnu par Ulysse au milieu de la Cour de Lycomède.

Tableau de 6 pieds de large sur 4 de haut.

11. La chaste Susanne délivrée, & les Vieillardz condamnés par Daniel.

Esquisse de 18 pouces de large sur 24 de long.

12. Plusieurs Esquisses sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. SUVÉE, *Honorairé de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.*

13. L'Ange Raphaël disparoissant au milieu de la famille de Tobie.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

14. Saint Denys prêchant la Foi aux Gaulois.

Ce Tableau d'Autel, de la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds 6 pouces de haut sur 5 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

15. Madame de Chantal recevant de Saint François de Salles l'institut de son Ordre.

Ce Tableau d'Autel, pour Saint-André-des-Arcs, a 8 pieds de haut sur 5 de large.

16. Portrait de M. l'Abbé de Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

17. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

18. Dessin d'un Tableau d'Autel, représentant Saint Pierre délivré de la prison, exécuté pour Madame la Marquise de Granmont-Salive.

Par M. VINCENT, de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, & de la Société d'Emulation des Sciences & Arts de Liège, Adjoint à Professeur.

19. Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de la ville de Crotoné.

Zeuxis, célèbre Peintre Grec, ayant été appelé chez les Crotoniates pour décorer le Temple de Junon, leur proposa de faire un Tableau représentant Hélène, dans lequel, pour peindre une femme parfaitement belle, il vouloit porter son Art jusqu'au plus haut degré de perfection. Les Crotoniates acceptèrent volontiers une proposition dont la renommée de Zeuxis assuroit le succès; & sur sa demande, ils l'autorisèrent, par un consentement public, à choisir pour modèles les plus belles filles de leur Ville. Zeuxis, ne pouvant trouver réunies dans le même objet toutes les perfections dont il desiroit enrichir son Ouvrage, fit choix de cinq jeunes filles, dont la beauté fut chantée par les Poëtes de leur tems, & devint d'autant plus célèbre, qu'elle avoit mérité la préférence de la part d'un Juge, regardé comme infailible à cet égard.

Tableau, pour le Roi, de 13 pieds de large sur 10 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. VERNET, *Conseiller.*

20. Deux Tableaux ; l'un , une Mer calme au coucher du soleil, avec un groupe de figures sur le devant, qui est la famille de l'Auteur ; l'autre , une Tempête avec le naufrage d'un vaisseau.
21. Un incendie pendant la nuit.
22. Un Lever du Soleil par un brouillard.
23. Deux petits Tableaux ovales ; l'un, un Paysage, & l'autre, une Marine.

Ces six Tableaux sont tirés du cabinet de feu M. Paupe.

24. Deux Tableaux ; l'un, un Calme au coucher du Soleil ; l'autre, une fin d'Orage , avec un vaisseau naufragé dont s'est sauvé le Capitaine avec sa femme , son enfant , & quelques Matelots. Tandis que la femme se jette au pied d'une Croix plantée sur le rivage , que l'enfant se jette sur sa mere , le Capitaine se désespere d'avoir perdu sa fortune.
25. Deux Tableaux ; une Tempête où l'on voit dans le fond le naufrage

d'un vaisseau à l'entrée d'un port,
& l'autre, une Pêche au Lever du
Soleil, dans un tems de brouillard.

26. Deux Tableaux ; l'un représente le
naufrage de Virginie à l'Isle de
France, sujet tiré d'un Ouvrage
de M. de Saint-Pierre ; l'autre est
un Payfage au lever du Soleil.

Ils appartiennent à M. Girardot de
Marigny.

27. Un Calme au coucher du Soleil.

Il appartient à M. Imbert, premier
Chirurgien de Monseigneur le Duc
d'Orléans.

28. Un Temps orageux dans un lieu
sauvage, au milieu d'arbres & de
rochers, dans le goût de Salvator-
Rosa.

29. Plusieurs autres Tableaux sous le
même numéro.

*Par M. ROSLIN, Chevalier de l'Ordre de
Vasa, de l'Académie Royale de Peinture
& Sculpture de Stockolm, Conseiller.*

30. Plusieurs Tableaux sous le même N.^o

Par M. DUPLESSIS, Conseiller.

31. Plusieurs Portraits sous le même nu-
méro.

par M. ROBERT, l'un des Gardes du
Musæum du Roi, & Dessinateur des
Jardins de Sa Majesté, Conseiller.

32. Deux Tableaux; l'un, représentant
les Monumens antiques de la Fran-
ce, & l'autre, une partie des prin-
cipaux Edifices de Paris.

De 6 pieds de long sur $4 \frac{1}{2}$ de
haut.

33. Destruction d'un Temple, près du-
quel est placée la Statue de Marc-
Aurèle.

Tableau de 9 pieds de long sur
6 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

34. Deux Tableaux, dont l'un représente
les restes d'une ancienne galerie,
dans laquelle on a construit une
Buanderie publique; & l'autre, une
suite d'anciens Portiques ornés de
Statues & de Fontaines.

5 pieds de long sur 4 de haut.

35. Temple circulaire, jadis dédié à
Vénus, & que l'on a restauré pour
servir d'asyle libre aux pigeons qui
désertent les colombiers.

3 pieds $\frac{1}{2}$ de haut sur 2 pieds $\frac{1}{2}$ de
large.

36. Deux Esquisses faites d'après nature;
l'une est une vue prise sur la rivière,

sous l'une des arches du Pont Royal, dans le tems de la grande gelée de l'hiver dernier ; & l'autre, représente la Bastille dans les premiers jours de sa démolition.

Elles ont 4 pieds de long sur 3 de haut.

37. Deux Dessins ; l'un représente les restes d'un Temple d'Athènes, & l'autre, un Pont triomphal sur un Port de Mer.

38. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. VAN-SPAENDONCK, Peintre du Cabinet du Roi, Conseiller.

39. Vase rempli de différentes fleurs & posé sur une table de marbre, où se trouvent deux ananas & une corbeille garnie de différens fruits.
4 pieds 5 pouces de haut sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

40. Autre petit Tableau de Pêches posées sur un appui de marbre.

15 pouces $\frac{1}{2}$ de haut sur 18 pouces de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, Académicien.

41. Jeux d'Enfans imitant le bas-relief

PEINTURES. 13

- Tableau ovale de 2 pieds de haut sur 1 pied 9 p. de large.
42. Petit Tableau, où l'on voit un égrugeoir, des œufs, des fraises, &c.
1 pied de haut sur 1 pied 3 pouces de large.
43. Un petit Désordre de cabinet.
1 pied $\frac{1}{2}$ de haut sur 1 pied 9 pouces.
44. Un petit Oratoire.
1 pied $\frac{1}{2}$ de haut sur 1 pied 3 pouc.
45. Une grappe de Raisin attachée à un vieux mur.
1 pied 2 pouces de haut sur 1 pied de large.
Ces trois tableaux appartiennent à Madame la veuve Paupe.
46. Un panier d'œufs frais, avec quelques fruits & légumes.
1 pied 4 pouces de haut sur 1 pied 7 pouces de large.
47. Deux Tableaux représentans quelques ustensiles & l'intérieur d'une cuisine. On y voit des fruits, des légumes, &c.
Ces deux Tableaux de même grandeur que les précédens.
-

Par M.^{de} VALLAYER-COSTER,
Académicienne.

48. Une Figure de l'Etude, en marbre

blanc, groupée avec des madrepores, des coquillages & des minéraux.

Hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 8 pouces.

49. Un Enfant qui fait des châteaux de cartes.

Tableau ovale, 3 pieds sur 2 pieds 8 pouces.

50. Des fleurs dans un vase de crystal, 2 pieds quarrés.

51. Deux petits Tableaux imitant des Bas-reliefs en bronze.

Largeur, 1 pied 3 pouces; hauteur, 1 pied 1 pouce,

Par M. DE WAILLY, Architecte du Roi, Académicien.

52. Deux Tombeaux de Saint-Pierre de Rome, l'un, d'Alexandre VII, & l'autre, d'Urbain VIII.

53. Baldaquin de Saint-Pierre, avec le Projet d'un Autel & d'un Escalier pour descendre à l'Eglise souterraine.

Ces trois dessins appartiennent à M. Boutin, Trésorier de la Marine.

54. Deux Dessins d'une Chaire pour l'Eglise de Saint-Sulpice, dont l'un

est exécuté & appartient à M. le Duc d'Aiguillon.

55. Deux Dessins du Théâtre François, avec les augmentations dont il est susceptible, sans dénaturer ce qui existe.

56. Deux Plans de Paris; sur l'un sont tracées les anciennes & nouvelles Clôtures; sur l'autre sont indiqués & lavés en rouge des projets d'utilité & d'embellissement pour cette Capitale.

57. Trois Dessins, qui sont les trois divisions du Projet énoncé ci-dessus, représentant, en vue d'oiseau, les détails des diverses parties du Projet général.

58. Vue Perspective de la Place Louis XV, telle qu'elle a été projetée par l'Auteur, & mise sous les yeux de l'Académie des Sciences en 1786.

Ce dessin appartient à M. Bailly, Maire de la Ville de Paris.

59. Plusieurs Dessins sous le même numéro, dépendans du Projet général des Etablissémens utiles & Embellissémens de Paris.

*Par M. JOLLAIN , Garde du Musæum ,
Académicien.*

60. La chaste Susanne.

5 pieds 6 pouces de hauteur sur 4
pieds 4 pouces de large.

61. Marius à Carthage.

22 pouces de large , 18 pouces de
haut.

62. Philoctète.

Même mesure.

Par M. CALLET , Académicien.

63. Portrait du Roi.

64. Portrait de Monsieur , Frere du Roi.

Ces deux Tableaux , de 10 pieds de
haut sur 7 de large , ne paroîtront pas
dans les premiers jours de l'exposition.

65. L'Eté ou les Fêtes de Cérés.

Tableau pour le Roi , dix pieds
quarrés.

66. Tête de Femme , Tableau ovale.

Par M. BERTHELEMY.

67. Constance d'Eléazar , l'un des Prin-
ces des Scribes & des Docteurs de
la Loi , que le Ministre d'Antiochus
veut contraindre de sacrifier aux
Idoles , & qui préfere la mort au

crime de manger de la chair défendue.

Ce Tableau, de 10 pieds sur 8, est pour le Roi.

68. Sainte Catherine soutenant la Foi chrétienne au milieu des Philosophes d'Alexandrie & devant l'Empereur Maximin.

Ce Tableau, pour la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 5 $\frac{1}{2}$ de large.

Par M. HUE, Académicien.

69. Combat naval qui a assuré la conquête de la Grenade, sous les ordres de M. le Comte d'Estaing, Vice-Amiral de France, contre l'Amiral Byron.

Ce Tableau, de 8 pieds de large sur 6 de haut, appartient au Roi.

70. Un Paysage représentant l'Île de Chypre, caractérisée par des Nymphes, des Amours & des Offrandes portées au Temple de Vénus, placé sur une éminence.

7 pieds de large sur 5 de haut.

Ce Tableau appartient à M. le Président Bernard.

71. L'intérieur d'un bois, où Venus présente son fils à Calypso, au moment que cette Nymphe étoit seule

près d'une Fontaine & loin de la Grotte.

Ce Tableau , large de 5 pieds, haut de 4 , appartient à M. Menage de Pressigny.

72. Intérieur des Ecuries de Mécène à Tivoli , où plusieurs femmes se baignent.

Ce Tableau, de 3 pieds de large sur 2 de haut, appartient à M. Augustin, Peintre en Miniature.

73. Paysage des environs de Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large sur 2 pieds de haut , appartient à M. Berruer, Sculpteur du Roi.

Par M. SAUVAGE, Membre de l'Académie de Toulouse , Académicien.

74. Tableau représentant l'Amour appuyé sur un casque, tenant son arc de l'autre main. Derrière lui est un bouclier antique , accompagné de différens objets de nature morte.

3 pieds 1 pouce de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Une Frise imitant le bronze & représentant des Monstres marins avec différentes Figures de Femmes , d'Enfans , &c.

PEINTURES. 19

4 pieds 1 pouce sur 1 pied 5 pouces
de haut.

76. Trois autres petits Tableaux sous le
même numéro.
-

Par M.^{de} LE BRUN , Académicienne.

77. S. A. S. M.^{de} la Duchesse d'Orléans.
Hauteur , 3 pieds $\frac{1}{2}$, largeur , 2 pieds
7 pouces.

78. Le jeune Prince Henri Lubaumisky,
représentant l'Amour tenant une
couronne de myrthe & de laurier.
3 pieds 4 po. de haut. 3 pieds 8 p. de
large.

79. Mahomet Dervisch-Kam , premier
Ambassadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur , 5 pieds ; largeur , 4 pieds
& demi.

80. Mahomet Usman-Kam , second Am-
bassadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur , 6 pieds sur 4 pieds $\frac{1}{2}$.

81. L'Epouse de M. Rousseau , Archi-
tecte du Roi , avec sa fille.
3 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds
10 pouces de large.

82. M. Robert , Peintre du Roi , Con-
seiller de l'Académie.
Hauteur , 3 pieds 4 pouces ; largeur ,
2 pieds 7 pouces.

83. M.^{lle} Brognard , fille de M. Brognard ,
Architecte du Roi.

Hauteur , 1 pied 9 pouces; largeur,
1 pied 5 pouces.

84. Plusieurs Tableaux sous le même
numéro.
-

Par M.^{de} GUYARD , *Académicienne.*

85. Portrait de Madame Victoire , montrant une Statue de l'Amitié , sur le piédestal de laquelle on lit cette inscription :

*Précieuse aux Humains & chère aux Immortels,
J'ai seule , auprès du Trône , un Temple & des Autels.*

Près du piédestal est un vase orné d'un bas-relief, représentant un sacrifice à l'amitié , & dans le vase , deux lys qui croissent ensemble.

8 pieds 6 pouces de haut sur 6 pieds 2 pouces de large.

86. Portrait de feuë Madame Louise-Elisabeth de France , Infante d'Espagne , Duchesse de Parme , avec son Fils , âgé de deux ans.

9 pieds sur 5 pieds.

87. Portrait de M. le Prince de *** , Chevalier de l'Ordre de la Toison d'or.

6 pieds 8 pouces sur 4 pieds 6 pouces.

Tous ces portraits sont en pied.

Par M. DAVID, Académicien.

88. J. Brutus, premier Consul, de retour en sa maison, après avoir condamné ses deux fils, qui s'étoient unis aux Tarquins & avoient conspiré contre la Liberté Romaine; des Liéteurs rapportent leurs corps pour qu'on leur donne la sépulture.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi; il ne paroitra que vers la fin de l'exposition.

89. Les Amours de Pâris & d'Hélène.

5 pieds & $\frac{1}{2}$ de long sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

Par M. REGNAULT, Académicien.

90. Une Descente de Croix.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large sur 13 pieds 4 pouces de haut, pour la Chapelle Royale de Fontainebleau.

91. Le Déluge.

2 pieds 2 pouces sur 2 pieds 10 pouces.

92. Un Dessin représentant l'Amour & Vénus.

18 pouces sur 20.

Par M. TAILLASSON, Académicien.

93. Sabinus & Eponinne avec leurs En-

fans , découverts dans leur retraite par les Soldats de Vespasien.

Sabinus, un des Chefs des Gaulois, s'étant révolté contre Vespasien, eut d'abord du succès, fut proclamé Empereur, ensuite vaincu & abandonné par les siens. Alors il fait brûler ses palais, renvoie tous ses serviteurs, excepté deux affranchis fidèles, & fait courir le bruit qu'il s'est empoisonné. Cependant il se retire dans des souterrains avec ses trésors. Sa femme Eponinne alloit l'y trouver la nuit & le pleuroit le jour, pour mieux confirmer le récit de sa mort. Elle finit par s'enfermer tout-à-fait avec lui, & devint mere de deux jumeaux. Cette famille ayant passé 9 ans dans cette retraite, fut enfin découverte & conduite à Vespasien.

Ce Tableau a 5 pieds de haut sur 6 pieds 2 p. de large.

94. Herminie, devenue Bergere, grave sur les arbres ses aventures malheureuses & le nom de Tancrède.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large, appartient à M. * * *.

95. Sainte Cécile, demi-figure de grandeur naturelle.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut sur 3 de large, appartient à M. * * *.

96. Abailard.

Ce Tableau, de 3 pieds 8 po. de haut sur 3 pieds de large, appartient à M. Orry de la Roche.

Par M. CÉSAR WANLOO, *Académicien.*

97. Quatre Tableaux, dont deux représentant une Vue des environs de *Vicovare*, & l'autre des *Ben-Frattelli* de *Tivoli*. Un du Pont de *Ronciglione*, appartenant à M. de Villier, & l'autre, à M. Renouard, représentant la Vue du Tombeau de la famille *Plautia*, sur le chemin de *Tivoli*.

Ces quatre Tableaux ont 5 pieds de large sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. LE BARBIER, de l'*Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen*, *Académicien.*

98. Ulysse sortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque, ou la Pudeur.

Icarius ayant marié sa fille à Ulysse, voulut engager son gendre à se fixer à Sparte; mais ce fut en vain. Trompé dans ses espérances, il tourna ses efforts du côté de sa fille & la conjura de ne le point quitter; & au moment qu'il la vit partir pour Ithaque, il redoubla ses instances, & se mit à suivre son char.

Las de tant d'importunités, Ulysse dit à sa femme qu'elle pouvoit opter entre son pere & son époux, & qu'il la laissoit maîtresse, ou de venir avec

lui, ou de s'en retourner avec son pere. Alors Pénélope rougissant ne répondit qu'en mettant un voile sur son visage.

Pausanias, Voyages de Laconie.

Ce Tableau, de 6 pieds de long sur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à M. Avril, & sera gravé par lui pour faire suite à douze sujets moraux tirés de l'Histoire.

99. Henri, dit Dubois, Soldat aux Gardes-Françoises, qui est entré le premier à la Bastille.

Dessins.

100. Coriolan chez les Volques, cédant aux prières de sa mere, de sa femme, & aux larmes des Dames Romaines, renonce à se venger de Rome.
101. Clélie & neuf Dames Romaines étant en ôtage dans le camp de Portenna, passent le Tybre à la nage & retournent à Rome.
102. Plusieurs Dessins sous le même numéro, pour les Œuvres de Gesner.
103. Frontispice pour la nouvelle Traduction du Voyage en Grèce de Pausanias.

Par M. VESTIER, Académicien.

104. Portrait d'une Dame Hollandoise avec ses Enfans, tenant dans ses

bras le plus jeune qu'elle nourrit.

4 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds
8 pouces de large.

105. Portrait de Jean Theurel, Doyen des Vétérans pensionnés du Roi au Régiment de Touraine, né le 8 Septembre 1698, à Orrain, en Bourgogne; il a monté trois gardes audit Régiment, sous Louis XIV, au siège de Kell; à la tranchée il reçut une balle qui lui traversa le corps, à la bataille de Minden il eut dix-sept coups de sabre, dont sept sont marqués sur sa tête.

4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds
6 pouces de large.

106. Une jeune Personne occupée à des-
siner la tête de Vénus, tandis qu'un
Enfant, appuyé sur son bras, s'ef-
force de voir un chat qui joue avec
les cordons du porte-feuille.

3 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds
7 pouces de large.

107. Autre jeune Personne en chemise
de gaze, jouant de la guitare,
ayant auprès d'elle un Enfant qui
retourne un feuillet de son cahier
de Musique.

De même grandeur que le précédent.

108. Grande Tête d'étude de Femme ,
couronnée de roses.

Tableau ovale de 3 pieds 3 pouces
sur 2 pieds 9 pouces.

109. Petit Ecolier appuyé sur son livre.

2 pieds 2 pouces de haut sur 1 pied
9 pouces de large.

110. Trois Portraits ovales , dont deux de
Femmes , sous le même numéro,
de 32 pouces sur 27 de large.

111. Jean-Henri Mafers , Chevalier de la
Tude , Ingénieur , retenu , pen-
dant 35 ans , dans les prisons
d'Etat , dont il s'est échappé plu-
sieurs fois , & entr'autres de la
Bastille , avec deux échelles , l'une de
bois , & l'autre de corde , toutes deux
faites par lui & son compagnon ,
sans le secours de personne que de
leur industrie ; ils y ont employé
leur bois de chauffage & leur linge
qu'ils ont filé.

4 pieds sur 3.

*Par M. PEYRON , Inspecteur de la Manu-
facture Royale des Gobelins , Académicien.*

112. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë , & ayant
fait un sublime discours sur l'immorta-
lité de l'ame , reproche à ses disciples

PEINTURES. 27

& à ses amis leurs gémissemens. Quoi, dit-il, des hommes si admirables, s'abandonnent à la douleur! Où donc est la vertu? J'ai renvoyé ces femmes de peur qu'elles ne tombassent dans de pareilles foiblesses. Il faut mourir tranquillement & en bénissant l'Etre suprême; montrez donc plus de courage & de fermeté.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi.

113. Deux petites Esquisses, l'une représente la Mort de Socrate, & l'autre, Ulysse faisant naufrage & demandant l'hospitalité à Nausicaa, qu'il trouve occupée à laver son linge avec ses Esclaves, sur le bord de la mer.

10 pouces $\frac{1}{2}$ de large sur 8 pouces de haut.

Par M. DE L'ESPINASSE, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

114. Halle aux Bleds. Vue prise à la distance de 28 toises, sur le prolongement du milieu de la rue de Vannes, vers le carrefour de celle des Deux-Ecus. L'œil du Spectateur est placé à la hauteur de 30 pieds, & l'heure du jour entre midi & une heure.

Pour faire voir ce monument en entier, on a supposé la suppression des maisons de droite & de gauche de la rue de Vannes; savoir, à droite jusqu'au n.º 15, & à gauche jusqu'à la rue de Varenne; on a seulement indiqué par le terrain que les maisons supprimées occuperoient la continuité de l'enceinte circulaire, qui enveloppe de toutes parts ce monument. Sans cette supposition, le développement étoit impossible.

Ce morceau, peint à la gouasse & à l'aquerelle, a 31 pouces de large sur 23 de haut.

Par M. PERRIN, Académicien.

115. Mort de Sénèque.

Sénèque étant expiré, des Officiers, par l'ordre de Néron, saisissent ce moment pour éloigner Pauline, son épouse, de ce spectacle affreux.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

116. Mort de la Vierge.

Ce Tableau, de 12 pieds de large sur 6 de haut, est destiné à décorer le Chapitre des Chartreux de cette ville.

117. Thésée prend en horreur le crime de son Epouse, & déplore la perte de son fils Hippolyte.

3 pieds 3 pouces quarrés.

Par M. DE VALENCIENNES, *Affocié honoraire de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouse, Académicien.*

118. Œdipe trouvé par le Berger.

Laius, Roi de Thèbes, apprit de l'Oracle qu'il seroit tué par son fils ; mais Jocaste, sa mere, au lieu de faire tuer son fils, chargea un de ses serviteurs de l'exposer sur le mont Cithéron. Ce serviteur, touché de la beauté de l'enfant, se contenta de lui percer les talons, & le suspendit à un arbre. Un berger, conduit par hasard dans ce lieu, en eut pitié & le porta à la femme de Polybe, Roi de Corinthe, qui l'adoptâ.

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 7 pouces de large, appartient à M. Dufresnoy.

119. Pyrrhus appercevant Philoctète dans son antre, à l'Isle de Lemnos.

Vers la dixième année du siège de Troies, les Grecs ayant appris de l'Oracle qu'ils ne pourroient prendre cette ville, si Philoctète, qu'ils avoient abandonné dans l'isle de Lemnos à cause de l'infection de sa plaie, ne leur apportoit les flèches d'Hercule, députerent vers lui Ulysse & Pyrrhus, fils d'Achille.

2 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds de large.

30 *PEINTURES.*

120. Payſage représentant une Ville antique ; des Payſans ſur le troiſième plan ſ'exercent à la courſe, & deux Femmes placées ſur le premier, les regardent avec intérêt.

2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large. Il appartient à M. le Marquis de Clermont d'Amboiſe.

121. Payſage dans le genre antique, avec une entrée de Ville bâtie ſur des rochers, & la mer dans le fond.

Tableau peint ſur bois. 11 pouces de haut ſur 1 pied 3 pouces de large.

122. Autre Payſage d'un Site montueux. On voit dans le fond un Aqueduc, & ſur le devant de jeunes Femmes qui puisent de l'eau à une Fontaine.

Ce tableau, de 9 pouces de haut, ſur 1 pied de large, appartient à M. le Baron de Montefquiou.

Par M. GIROUST, Académicien.

123. Sainte Téréſe.

Tableau, de 8 pieds de haut ſur 5 pieds 9 pouces de large, pour la Cathédrale de Boulogne-ſur-Mer.

Par M. MOSNIER, Académicien.

124. Portrait de M. Bailly, l'un des Quarante de l'Académie Françoisé, de

PEINTURES. 31

celle des Belles Lettres & des Sciences, & Maire de la Ville de Paris, ordonné pour la ville de Bordeaux.

3 pieds de large sur 4 de haut.

125. Portrait de M. de Lagrenée l'ainé, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome.

Ce tableau, de 3 pieds de large sur 4 de haut, est un des morceaux de réception de l'Auteur.

126. Tableau d'une Femme avec une petite Fille.

3 pieds 1 pouce de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

127. Une jeune Personne méditant sur une lecture.

2 pieds 10 pouces de haut sur 2 pieds 8 pouces de large.

128. Deux Portraits sous le même numéro.

3 pieds 6 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut.

129. Deux Portraits ovales sous le même numéro.

130. Six Tableaux, Portraits & Têtes d'étude d'enfans, sous le même numéro.

Par M. DUMONT, Académicien.

131. Portrait du Roi en miniature.

132. Portrait de M. le Comte de Montmorin, Ministre d'Etat.

133. Deux Portraits en pastel de même grandeur.

2 pieds $\frac{1}{2}$ sur 2 pieds 3 pouces.

134. Portrait de feu M. Pierre , premier Peintre du Roi.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

135. Portrait de M. Vien , premier Peintre du Roi & Directeur de l'Académie.

136. Portraits de M.^{de} Drouais & de son fils , sous le même numéro.

137. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits & Miniatures , sous le même numéro.

138. Deux Têtes d'étude faites à Rome.

Par M. LÉGILLION , Académicien.

139. Une Grange ruinée que le Soleil éclaire à travers plusieurs solives ; on y voit des femmes & différens animaux.

Ce tableau , d'un pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce $\frac{1}{2}$ de large , est le morceau de réception de l'Auteur.

140. Une Vue de Fribourg , plusieurs Figures & Animaux y passent la rivière.

1 pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce de large , sur bois.

141. L'intérieur d'une Grotte ; plusieurs

PEINTURES. 33

Animaux y font à l'abreuvoir.

1 pied 2 pouces quarrés, sur bois.

142. Ruine antique, avec des Animaux.

Même grandeur.

143. Intérieur d'une Etable.

11 pouces de haut sur 1 pied 4 p.
de large, sur bois.

Dessins.

144. Vue du Marché aux animaux de Lille.

145. Autre Dessin de Paysage, orné de
figures & d'animaux.

146. Deux Dessins, l'un, d'une chèvre,
& l'autre de deux moutons.

Par M. CORNEILLE VAN-SPAENDONCK,
Académicien.

147. Une Corbeille renversée & remplie
de différentes fleurs.

Ce tableau, de 3 pieds 6 pouces de
haut sur deux pieds 11 pouces, est le
morceau de réception de l'Auteur.

148. Un Vase rempli de différentes fleurs.

De même grandeur que le précédent.

149. Autres petits Tableaux de fleurs sous
le même numéro.

Par M. BILCOQ, Académicien.

150. Un Naturaliste.

Ce Tableau, de 2 pieds $\frac{1}{2}$ de large
sur 2 pieds de haut, est le morceau de
réception de l'Auteur.

- 34 *PEINTURES.*
151. Un Chymiste dans son Laboratoire.
22 pouces de large sur 18 pouces de
haut.
152. Jeune Fille réfléchissant sur une let-
tre & des présens qu'elle vient de
recevoir.
15 pouces de haut sur 12 pouces
de large.
Ces deux tableaux appartiennent à
M. Bioche.
153. Un petit Enfant jouant.
8 pouces de haut sur 6 pouces de
large; il appartient à M. Micque.
-

A G R É É S.

Par M. HALL, Agréé.

154. Plusieurs Miniatures sous le même
numéro.
-

*Par M. ROBIN, Agréé, de l'Institut
de Bologne.*

155. Fermeté de S. Louis.
S. Louis prisonnier rejette, avec mé-
pris, le traité honteux & blasphéma-
toire que les Sarrafins lui proposent de
signer. Ils le menacent de mort, lèvent
sur lui le sabre dont ils venoient de

PEINTURES. 35

tuer leur Soudan. Ils donnent la torture au vieux Patriarche de Jerusalem. Ils maltraitent cruellement les autres Chrétiens afin d'intimider le Roi. Il leur dit avec courage: *Le corps de moy pourrez bien occire, mais l'ame n'occirez pas....* A Dieu ne plaise que tel traité parte d'un Roy de France.

Joinville & autres Auteurs.

Ce Tableau, de 17 pieds de large sur 12 pieds de haut, est destiné pour la Cathédrale de Blois.

156. Saint François d'Assise.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 28
pouces de large.

157. Portrait de M. le Comte de Lally
Tollendal.

*Par M. HOUEL, de l'Académie des Belles-
Lettres, Sciences & Arts de Rouen, Agréé.*

158. Deux Payfages avec figures & ani-
maux.

4 pieds 2 pouces de large sur 3 pieds
de haut,

Par M. DE MARNE, Agréé

159. Naissance de Henri IV.

15 pouces de haut sur 13 p. de large

160. Le Lever de l'Enfant.

1 pied 5 pouces de haut sur 1 pied
3 pouces de large.

161. Comédiens forains.

1 pied 7 pouces de haut sur 1 pied
10 pouces de large.

162. Marchands de Cantiques.

1 pied 6 pouces de haut sur 1 pied
10 pouces de large.

163. Une Foire.

1 pied 10 pouces de haut sur 1
pied 9 pouces de large.

164. Autre Foire où l'on voit un Homme
faisant danser des Marionnettes sur
une planche.

2 pieds 3 pouces de haut sur 3 pieds
de large.

165. Une Marche d'animaux avec des
Payfages.

3 pieds de haut sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

166. Le bon Ménage.

1 pied 3 pouces de haut sur 1 pied
2 pouces de large.

167. Un Curé moralisant ses Paroissiens.

15 pouces de haut sur 18 de large.

168. Un Guerrier de retour chez lui.

17 pouc. de haut sur 15 pouc. de large.

169. Un Marchand de cerises.

15 pouces de haut sur 18 de large.

Ces 2 Tableaux sont à M. Nodoue.

170. Un Repos d'animaux, où l'on voit

une Femme jouant avec un petit garçon.

18 pouces de haut sur 24 pouces de large. Il appartient à M. Souri.

171. Deux Tableaux, l'un, un Marché au foin, & l'autre, d'animaux.

De 14 pouces de haut sur 16 pouces de large.

172. Deux Tableaux, l'un, une Femme qui traie une vache, & l'autre, un Berger qui joue de la flûte.

De 16 pouces de haut sur 18 pouces de large.

173. Un autre représentant une Vue de Suisse ; on y voit des animaux & une Femme jouant avec un chien.

22 pouces de haut sur 24 pouces de large.

Ces cinq tableaux appartiennent à M. Nodoue.

Par M. NIVARD, Agréé.

174. Un Paysage dans le genre héroïque :

Ce Tableau, de 18 pouces de large sur 19 pouces de haut, est tiré du cabinet de M. le Duc de la Rochefoucault.

175. Un Paysage au Soleil couchant ; on y voit un Chasseur endormi.

7 pieds de large sur 4 pieds 9 po. de haut.

176. Vue du château de Mello en Beauvoisis.

2 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds de haut.

177. Paysage montueux au Soleil couchant.

3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 10 pouces de haut.

178. Deux Paysages, un Clair de Lune, & un Matin.

De 18 pouces de large sur 22 pouces de haut.

179. Effet de Soleil dans un tems couvert.

2 pieds de large sur 22 pouces de haut.

Ces six Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Duclos Dufrenoy.

180. Un Paysage où le Ciel, après la pluie, commence à s'éclaircir; les nuages se dissipant d'un côté, produisent un effet de Soleil sur un Port que l'on apperçoit; le devant est occupé par une sorte de tente qui sert d'abri aux Marins & aux marchandises.

4 pieds de large sur 2 pieds 10 pouces de haut.

181. Un Paysage où le Soleil éclaire par échappée les restes d'un vieux Château.

3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 4 pouces de haut.

PEINTURES. 39

182. Autre Payfage peint fur bois à la gouaffe; on y voit les débris d'une ancienne Ville, fous la porte de laquelle paffe un Régiment.
2 pieds 2 pouc. de large fur 1 pied 6 pouc. de haut.
-

Par M. TONNAY, Agréé.

183. Tableau représentant une Mefle célébrée dans une Chapelle dédiée à S. Roch, pour obtenir la guérifon des maladies épidémiques.
Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces de large fur 2 pieds 8 pou. de haut, appartient à M. Souril.
184. Rencontre d'Henri IV & de Sully, après la bataille d'Ivry.
3 pieds 10 pouces fur 3 pieds 11 po.
185. Un Payfage d'Italie, orné de fabriques & de figures.
2 pieds 2 p. de large fur 1 pied 8 po.
186. Deux Tableaux, dont l'un représente un Payfage & des animaux, & l'autre des Fabriques de Rome ornées de figures.
1 pied 6 pouces fur 1 pied 1 pouce.
187. Deux Tableaux, dont l'un eft une Vue des environs de la Suiffe, avec animaux & figures, & l'autre, un

Paylage orné des mêmes objets.

Tous les Tableaux ci-dessus appartiennent à M. Nodoue.

188. Deux Tableaux, dont l'un une Foire, & l'autre un Port de Mer.

De 2 pieds 1 ponce sur un pied 8 p. appartenans à M. Vilere.

Par M. LE MONNIER, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

- 189 Hommages rendus au Roi par la Chambre du Commerce de Normandie, à son passage à Rouen, au mois de Juin 1786.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 8 de large, est pour la Jurisdiction Consulaire de Rouen.

190. Une sainte Famille.

Tableau de 14 pieds $\frac{1}{2}$ de haut sur 9 de large, pour les Dames Ursulines de Rouen.

191. Mort d'Antoine.

Antoine, après la bataille d'Actium, sur la fausse nouvelle de la mort de Cléopâtre, prie Eros, son fidèle serviteur, de le tuer. Ce serviteur se tue lui-même. Faut-il, s'écria Antoine, que j'apprenne mon devoir d'une femme & d'un aïtranchi ?

5 pied. $\frac{1}{2}$ de large sur 4 pieds.

192. Une Présentation.

Tableau de 5 pieds de haut sur 3 pieds

8 pou. de large , appartenant à M. l'Abbé le Lorrain.

L'Auteur , chargé d'un très-grand Tableau allégorique du commerce pour la ville de Rouen , prévient le Public qu'il ne pourra le lui offrir que dans le mois d'Octobre de cette année.

Par M. MONSIAU, *Agréé.*

193. Mort d'Agis.

Agis , Roi de Sparte , fut condamné à la mort par les Ephores , pour avoir voulu faire revivre les anciennes loix de Lycurgue ; c'est l'instant qu'Agésistrata , après avoir couvert le corps de sa mere d'un linge , se jette sur celui de son fils , & lui dit ; c'est l'excès de ta piété , de ta douceur , de ton humanité qui t'a perdu , & qui nous a perdues avec toi.

Plutarque.

6 pieds de large sur 3 pieds 2 pouces de haut.

Deffins.

194. Mort de Cléopâtre.

195. Triomphe de Paul Emile.

Ce dessin est la suite de ceux qui ont été exposés au dernier Salon. Il appartient à M. Daucourt, Directeur des fermes.

Par M. LA VALLÉE-POUSSIN, *Agréé.*

196. L'Adoration des Bergers.

Hauteur , 12 pieds 8 pouces ; largeur , 8 pieds 6 pouces.

Ce Tableau est destiné à décorer la tribune de l'Eglise Cathédrale de Montauban; il est donné par Monseigneur l'Evêque à ladite Eglise.

197. Le Retour du jeune Tobie, & sa rencontre avec son pere & sa mere.
Hauteur 6 pieds 6 pou.; larg. 5 pieds.
-

Par M. DE LA FONTAINE, Agréé.

198. Intérieur de la Cathédrale de Paris, vu du milieu de la nef, éclairé par un coup de soleil.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces sur 3 pieds 9 pouces de largeur.

199. Intérieur d'une Eglise gothique, effet de nuit. La grande lumière étant derrière un pilier, fait distinguer une Chapelle où l'on porte un enfant au Baptême.

Haut de 2 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 9 pouces.

200. L'Eglise de S. Roch, vue du milieu, éclairée par un coup de soleil; on voit célébrer un mariage dans le chœur.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large, appartient à M. Hamond.

201. Vue de l'intérieur de Notre-Dame de Paris, prise des bas-côtés.

2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large.

202. Eglise Gothique , effet de jour. On y remarque plusieurs figures vêtues à l'Espagnole.

1 pied 8 pouces de haut sur 2 pieds
1 pouce de large.

203. Autre Eglise gothique, effet de nuit. On y voit plusieurs figures à l'Espagnole.

1 pied 6 pouces de haut sur 1 pied
10 pouces de large.

204. Eglise de Flandres, effet de jour. Les figures sont habillées à l'Espagnole.

Haut d'un pied 7 pouces sur 1 pied
10 pouces de large.

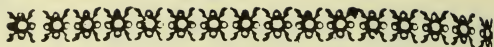
205. Petite Eglise gothique , éclairée dans la nuit par un flambeau.

6 pou. de haut sur 7 pouces de large.

206. Intérieur de prison éclairé par une lampe. On voit Notre-Seigneur conduit par plusieurs soldats.

11 pouces de haut sur 14 de large.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU , de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres , des Académies de Bologne , de Parme & de Toulouse , Trésorier de l'Académie & Professeur.

207. Portrait de M.^{de} de Wailly.

Busse en marbre.

208. Portrait de scû M. le Moyne , Sculpteur du Roi , ancien Directeur & Recteur de l'Académie.

Busse en marbre.

209. Portrait de M. Robert , Peintre du Roi & Conseiller de l'Académie.

Busse en terre cuite.

210. Un Voyageur auquel un homme tire une épine du pied. Le but de l'Auteur , dans cette composition , est de réunir dans un même morceau les expressions de la *douleur* & de l'*attention*.

Esquisse en terre cuite

Dessin.

Projet de Tombeau pour un Seigneur de Russie.

Son Excellence M. le Comte de Chérémétov , tendrement attaché à la mémoire de son pere & de sa mere , veut leur élever un monument , qui transmette à la postérité le souvenir de leurs vertus & de ses regrets ; c'est pourquoi il est représenté sous l'emblème de la piété filiale , levant le voile funéraire , pleurant & priant pour eux. Au pied du lit mortuaire , où ils sont couchés , l'hymen est appuyé sur son flambeau éteint , & paroît dans une profonde affliction.

Par M. CAFFIERI , de l'Académie des Sciences , Belles-Lettres & Arts de Rouen , Honoraire de l'Académie de Dijon , Professeur.

212. De Belloy , Citoyen de Calais.

Buste en marbre , destiné à être placé dans le foyer de la Comédie française.

213. L'Amitié pleurant sur les cendres de son Amie , à l'ombre d'un cypres.

214. Une Nayade.

Figure en terre cuite.

215. Fabri , Seigneur de Peiresec , Conseiller du Parlement d'Aix , mort en 1637 , âgé de 57 ans.

Buste en terre cuite , pour l'Académie
Royale des Belles-Lettres.

216. M. Pingré , Chanoine régulier , Astronome-Géographe du Roi , Chancelier de l'Université & de sa Congrégation , de l'Académie des Sciences , & Bibliothécaire de Ste. Geneviève.

Ce Buste a été donné par l'Auteur à cette Bibliothèque.

217. De Marivaux.

Buste en terre cuite , destiné à être placé dans le foyer de la Comédie Italienne.

218. Plusieurs Bustes sous le même numéro.

Par M. BRIDAN , Professeur.

219. M. le Cardinal de Luynes.

Buste en marbre.

Par M. GOIS , de l'Académie des Belles-Lettres & Arts de Rouen , Professeur.

220. Matthieu Molé , premier Président & Garde-des-Sceaux.

Statue en marbre pour le Roi , de 6 pieds de proportion.

Cette figure n'a pu être totalement terminée par plusieurs circonstances , & particulièrement par la rigueur du dernier hiver.

221. Cheval écorché, modèle en cire.

Ce modèle a été exécuté, d'après nature, à l'Ecole vétérinaire, & sur les principes de feu M. Vincent, Professeur de cette Ecole. Cet habile Anatomiste en a bien voulu diriger le travail. Ainsi, l'on peut en garantir non-seulement la plus exacte régularité pour l'allure du Cheval & le mouvement des muscles, mais encore la proportion la plus scrupuleuse dans l'ensemble & dans les parties de cet animal.

On y a joint un modèle du même Cheval écorché sous le même numéro, pour donner avis aux Académies étrangères, Artistes & Particuliers, que ce morceau est moulé, & que l'on en peut trouver chez l'Auteur au Louvre.

222. M. Rey, Maître de la Musique de la Chambre du Roi. Buste en Plâtre.

Dessin.

223. La chaste Susanne conduite au Tribunal par ses Accusateurs.

L'instant est celui que son Arrêt de mort lui est lu.

Par M. MOUCHY, *Professeur.*

224. Montausier.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

225. Harpocrate, Dieu du silence.

Figure en marbre de grandeur naturelle pour le Roi.

Par M. BERRUER, Honoraire de l'Académie d'Amiens, Professeur.

226. La Fécondité ou la Mere de famille.
Bas-relief en terre cuite d'environ 3
pieds de long sur 2 de haut.

227. Buste de M^{***}, Médecin de la Faculté de Paris. Terre cuite.

Nota. On voit du même Auteur, sur la porte principale de l'Eglise de S. Barthélemi, un groupe exécuté dans la proportion de huit à 9 pieds, représentant la foi & la charité.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. JULIEN, Adjoint à Professeur.

228. Pouffin.

Figure de 6 pieds pour le Roi.

L'Auteur suppose ce célèbre Peintre sortant de son lit pour tracer une composition qu'il a méditée toute la nuit.

229. Léda.

Figure en marbre de 3 pieds environ de proportion : elle appartient à M. le Baron de Juis de Lyon.

230. Figure de l'Etude, en plâtre, d'environ 2 pieds & demi de proportion.

Par M. LE COMTE, Adjoint à Professeur.

231. Rollin.

SCULPTURES. 49

Figure en marbre pour le Roi , de 6
pieds de proportion.

232. Feû M.^{de} Sorbet.

Buste en marbre.

233. Feû M. l'Abbé de Randonvilliers, de
l'Académie Françoisè.

234. Feû M. le Baron d'Olback.

Ces deux Bustes sont en plâtre.

Dessin.

235. La Religion & les Vertus Théolo-
gales , composées pour le devant
de la Chaire de la Chapelle de
S. A. S. l'Electeur de Trèves.
-

Par M. BOIZOT, *Adjoint à Professeur.*

236. M. Necker , Directeur-Général des
Finances.

Buste en plâtre , fait de mémoire de-
puis le retour de ce Ministre à Paris , le
trente Juillet de cette année.

237. Groupe en marbre , représentant
un témoignage de reconnoissance
d'une Dame à son amie , pour les
soins rendus pendant la maladie
d'un enfant chéri.

238. L'Amitié.

Figure en marbre de 22 pouces de
proportion.

239. La Tendresse.

Pendant de la figure précédente.

ACADÉMICIENS.

*Par M. HOUDON, Académicien, Membre
de l'Académie de Toulouse.*

240. Le Prince Henri de Prusse.

 Buste en bronze de grandeur naturelle.

241. M. Sefferson, Envoyé des Etas de
Virginie.

242. M. le Chevalier de Boufflers.

243. M. le Président du Paty.

244. M.^{lle}. Olivier, Pensionnaire du Roi.

245. Pilastre de Rosier.

 Ces Bustes sont en plâtre.

246. Tête d'Enfant à l'âge de 10 mois.

247. J. J. Rousseau.

248. Buffon.

249. Diderot.

 Têtes en marbre de petite proportion.

Par M. DE JOUX, Académicien.

250. Une Figure de bas-relief de 6 pieds de
proportion.

Par M. MONOT, Académicien.

251. Feû M. Hardeuin, Avocat.

 Buste en marbre.

252. M. * * * Buste en plâtre.

Par M. STOUF, *Académicien.*

253. Androclus, Esclave fugitif d'un Proconsul d'Afrique, pansant la blessure d'un Lion, après lui avoir tiré une épine de la patte.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion.

Tout le monde fait que cet esclave, ayant vécu quelque tems avec ce lion, & l'ayant quitté las de mener une si sauvage, fut pris & amené dans Rome, & que, vers le même tems, ce lion y fut aussi amené ayant été arrêté dans les forêts. Parmi ces spectacles chers aux Romains, le combat des criminels contre les bêtes féroces étoit celui qui leur plaisoit le plus. Androclus condamné à combattre, entrant dans la lice, fut reconnu par ce même lion, qui loin de l'attaquer le caressa. La reconnoissance de l'animal obtint de Caligula même la grace de l'esclave son ami.

254. Jeune Fille pleurant.

Buste en marbre.

Par M. FOUCOU, *Académicien.*

255. Bertrand du Guesclin.

Figure pour le Roi, de six pieds de proportion.

A la célèbre journée de Cocherel, où du Guesclin remporta la victoire sur les Anglois, il couroit par-tout les bras

nuds & l'épée ensanglantée à la main ,
criant aux François , vaillans compa-
gnons la victoire est à nous , voici la
premiere bataille de notre Roi , elle doit
être son premier triomphe. Elle se donna
le 23 Mai 1364 , sous Charles V.

256. Ariane abandonnée dans l'Isle de
Naxos.

Par M. BOQUET, Académicien.

257. Archimède.

Figure en marbre. Morceau de récep-
tion de l'Auteur.

258. Icare & Dédale. Le pere cachant ses
craintes , fait ses adieux à son fils.
Groupe de 3 pieds.

259. Une Vestale.

2 pieds 8 pouces.

260. Deux Portraits sous le même nu-
méro, l'un de M***, & l'autre d'un
enfant.

AGRÉES.

Par M. ROLAND, Agréé.

Bustes en terre cuite.

261. M. Suvée , Peintre du Roi, Adjoint
à Professeur.
262. M.^{lle} la Comtesse du Tom,
263. M.^{lle} Potain.

SCULPTURES. 53

264. Deux Enfans de M. Rousseau , Architecte , sous le même numéro.

Par M. MOITTE, Agréé.

265. Dominique Cassini.
Figure de 6 pieds de proportion ordonnée pour le Roi.

266. M.^{de} Moitte.
Buste en plâtre.
Deffins.

267. Un Candelabre.

268. Le Jugement de Pâris.

269. Un Plafond.

270. Les trois Tarquins visitant Lucrèce.

Par M. MILOT, Agréé.

271. Le Destin.

272. Buste de M***.

Par M. DE SEINE, Agréé.

273. Un Aquilon. } Têtes d'études faites à

274. Un Bélisaire. } Rome.

Bustes en plâtre.

275. M. Bailly , Maire de Paris.

276. M. le Roi , Architecte.

277. M. Sallin , Docteur & ancien Doyen
de la Faculté de Paris.

Buste en marbre.

278. Hébé & Bacchus.

Esquisses, terre cuite. Ces figures sont
exécutées en marbre de proportion de
5 pieds $\frac{1}{2}$.

279. L'Harmonie.

Petite esquisse, terre cuite. La figure est exécutée de 5 pieds de proportion pour Madame la Princesse de Quinska.

Par M. DE LAISTRE, Agréé.

280. Une Etude de la tête de la Vierge qui doit être exécutée en marbre pour l'Eglise de S. Nicolas-des-Champs.

281. Portrait de M. de ***.

Médailion de 18 pouces de diamètre.

282. Flore.

Modèle de 30 pouces.

Par M. GIRAUD, Agréé.

283. Achille.

C'est le moment où il reçoit la flèche que Paris lui décocha.

Par M. BOICHOT, Agréé.

284. Telèphe, Roi de Mysie s'arrachant de la cuisse une flèche lancée par Achille.

Proportion demi-nature

285. Bacchus.

Busle en terre cuite.

286. Ganymède.

Esquisse en terre cuite.

Deffins.

287. Le Christ porté au tombeau.

288. Descente de Croix.
289. Combat des Lapithes & des Centaures.
290. Achille plongé dans le Styx par Thétis sa mere.
291. Les Vendanges.
292. Bacchanales.
293. Diane distribuant des flèches à ses Compagnes.
294. Assemblée des Philosophes.
-

Par M. FORTIN , Agréé.

295. Un Chasseur se reposant.
Figure en plâtre.
296. Réconciliation.
Bas-relief en plâtre.
297. Hommage à l'Amitié.
Le jeune Drouais, sous l'emblème du Génie de la Peinture, vient d'expirer. La Peinture est assise près de son lit; derrière elle la Nature debout détourne les yeux, tandis que l'amitié presse contre son front la main inanimée du Génie, & que la Renommée montre au peuple éploré le Temple de mémoire, où des Génies portent le Tableau de Marius.
298. Socrate enseignant la Sagesse.
299. Cham, maudit par Noé, se retire dans le désert.
300. Fêtes domestiques.
301. Aristophane composant la Comédie des Nuées.

302. Des Voyageurs descendus dans les Catacombes de l'Egypte, y trouvent deux hommes morts, & dans les mains de l'un d'eux, une lettre où ils voient écrit que ces infortunés avoient été dépouillés & enterrés par leurs Guides dans ces tombeaux, & morts de faim ; en même temps ils entendent leurs conducteurs fermer le souterrain.
303. Un Pere met sous la protection de Mars deux fils qui vont combattre.
304. Education.
305. Elie dans le désert.
306. Les Plaisirs de la Maternité.
307. Bacchanale d'Enfans.
308. Léonidas entrant dans le Temple de Neptune pour y faire arrêter Cléombrutus qui s'y étoit retiré pour se soustraire à la vengeance du Roi ; Chélonis, sa femme, obtient, par ses prières, qu'il ne soit qu'envoyé en exil.
309. Une Réconciliation d'Amour divin.

Par M. CHAUDET, *Agréé.*

310. La Sensibilité.

Figure en marbre de 2 pieds de proportion.

Elle considère une sensitive qu'elle vient de toucher. Sur le socle sont gravés

SCULPTURES.

57

quatre sujets d'histoire représentant différents effets de la sensibilité. Autour du vase sur lequel la figure est appuyée, sont aussi représentés des animaux, à qui l'on accorde cette qualité.

311. Portrait de M. Ménageot, Directeur de l'Académie de France.

Buste en plâtre.

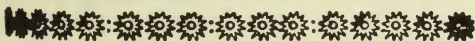
312. Deux Têtes d'étude sous le même numéro.

313. Un Soldat vaincu.

Figure de 2 pieds 8 pouces.

Dessin.

314. Un Vieillard est amené par ses Enfants dans le Temple d'Egia, Déesse de la Santé, pour la prier de leur conserver long-temps un pere qui fait leur bonheur.



GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. LE VASSEUR, *Académicien.*

315. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François I.^{er}

D'après M. Ménageot.

316. Le Testament déchiré.

D'après M. Greuze.

Par M. LEMPEREUR, *Académicien.*

317. Les Graces lutinées par les Amours.

D'après M. de la Grenée.

318. Les Amours enchaînés par les Graces.
D'après le même.
-

*Par M. DUVIVIER, Graveur général des
Monnoies & des Médailles du Roi.*

319. Cadre renfermant les objets suivans.

- N.^o 1. Pont de Louis XVI.
2. Travaux de la Rade de Cherbourg.
3. Etablissement de la Manufacture Royale d'Horlogerie.
4. Buste de M. Necker.
5. Buste de M. Bailly.
6. Buste du Général Washington, & au revers, Evacuation de Boston, 1776.
7 & 8. Médailles pour le Colonel Washington & le Colonel Howard. Ces 3 Médailles sont pour les Etats-Unis de l'Amérique.
9. Différens Jetons d'Académies & autres.
-

Par M. CATHELIN, Académicien.

320. Portrait de M. Louis, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Chirurgie.

D'après M. Greuze.

321. Portrait de J. J. Balechou , Graveur.
D'après le pastel de M. Arnavon ,
Chanoine d'Avignon.

Par M. KLAUBER , *Académicien.*

322. Femme de Miéris. D'après Miéris.

Par M. MOREAU , *de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Conseiller Aulique, Graveur & Dessinateur de S. M. le Roi de Prusse, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi, Académicien.*

33. Quatre Estampes pour les fêtes de la Ville, sous le même numéro.

Dessins.

34. Ouverture des Etats-Généraux, du
5 Mai 1789.
35. Construction de l'Assemblée Nationale, du 17 Jnin suivant.
36. Tullie faisant passer son char sur le
corps de son pere.

C'est le morceau de réception de
l'Auteur.

37. Patriotisme & fidélité au Roi.

Le 24 Février 1525, Jean le Sénéchal, Seigneur de Molac & de Carcado, Capitaine de cent hommes d'Armes, Gentilhomme de la Chambre de François premier, sauva la vie à ce Prince par le sacrifice de la sienne. Voyant un

Arquebusier prêt à tirer sur le Roi , il se précipita au-devant du coup & fut tué.

Estampe dédiée à M. le Marquis de Molac, Chef de nom & armes des grands Sénéchaux féodés & héréditaires en Bretagne.

AGRÉS.

Par M. DE SAINT-AUBIN, Agréé.

328. Portrait de M. Necker.

D'après M. Dupleffis. Format in-12.
gravé en Juillet 1789.

329. Lekain , dans le rôle d'Orosmane.

D'après M. le Noir, Peintre du Roi.

330. Un Cadre renfermant plusieurs petits Portraits d'Artistes de la Société des Enfans d'Apollon.

331. Deux demi-figures dans des ovales & faisant pendant , dessinées & gravées par l'Auteur.

332. Plusieurs Portraits dessinés à la mine de plomb , mêlés d'un peu de pastel , sous le même numéro.

Par M. MANSARD , Agréé.

333. Erigone. D'après Miéris.

334. Sainte Famille.

D'après Annibal Carache.

335. La Magdelène pénitente.

D'après Carl. Cignani.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. VOIRIOT, de l'Institut de Bologne, de l'Académie de Florence & de celle de Rouen, Conseiller.

336. Portrait de M. Sue , Professeur Royal en Anatomie aux Ecoles de Chirurgie, de la Société de Londres & d'Edimbourg, &c. Professeur pour l'Anatomie à l'Académie Royale de Peinture.

4 pieds de haut sur 3 de large.

337. Plusieurs Portraits sous le même N.
-

Par M. CALLET, Académicien.

Explication du Tableau de M. Callet ; n.^o 65, annoncé par ces mots : *L'Eté ou les Fêtes de Cérès.*

Cette Déesse avoit enseigné aux Hommes la manière de faire venir le bled & d'en former du pain ; au milieu des Sacrifices qu'on lui offroit, les Femmes, vêtues de blanc, couroient avec des flambeaux allumés en souvenir de Cérès, qui, à la clarté des torches enflammées, avoit parcouru la

Sicile pour chercher sa fille Proserpine enlevée par Pluton. On lui offroit des porcs pour victimes.

Par M. WEYLER, Académicien.

338. Plusieurs Portraits, en pastel, sous le même numéro.

M. Weyler, voulant retracer à la France les grands Hommes qui ont illustré la Nation, & ceux qui s'illustrent de nos jours, ne pouvant se procurer des Originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite instamment le Public, possesseur de ces trésors, de vouloir bien les lui prêter. Les esquisses en pastel, qu'il a l'honneur d'offrir à ses regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la postérité la plus reculée, sont toutes copiées d'après des Tableaux qui ont le grand mérite de la ressemblance; mais peu sont peints par mains de Maître. L'Auteur se flatte qu'en faveur d'une entreprise dont il s'honore, le François s'empresera à lui épargner des recherches qui nécessairement lui font perdre un tems précieux. Il espère remontrer sa reconnaissance au Public, en le faisant juger à toutes les expositions du Salon du Louvre. de son application à remplir une tâche aussi intéressante.

339. Plusieurs Portraits, en émail & miniature, sous le même numéro.

Par M.^{de} LE BRUN, Académicienne.

340. Portrait de Monseigneur le Dauphin

Par M. GIROUST, *Académicien.*

341. *Œdipe à Colone.*

Œdipe retiré à Colone, près du Temple des Euménides, accompagné de ses deux filles Ilmène & Antigone, accable de sa malédiction son fils Polynice, qui vient implorer son pardon. *Tragédie de Sophocle.*
6 pieds de long sur 5 de haut.

C'est le morceau de réception de l'Auteur,

Par M. VERNET *filz, Agréé.*

342. *Triomphe de Paul Emile.*

Paul Emile triomphant de Persée, dernier Roi de Macédoine, qui suit avec sa famille le char du Vainqueur.

14 pieds de long sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut,

343. *Un Homme à cheval terrassant un Lion.*

Figure académique. 9 pieds de haut sur 7 de large.

344. *Plusieurs Dessins sous le même N.*

Par M. GAUFFIER, *Agréé.*

345. *Alexandre & Ephestion.*

Alexandre étant à lire une lettre de sa Mere, dans laquelle elle lui reprochoit de rendre ses amis trop puissans, Ephestion s'approchant lisoit par dessus son épaule. Alexandre ne l'empêcha point; mais, tirant seulement son anneau de son doigt, il en mit le cachet à la bouche de son Favori, pour lui recommander le secret.

10 pieds de haut sur 8 de large.

346. Jacob venant trouver les filles de Laban.

Ce Tableau , de 4 pieds de long sur 3 pi de haut, appartient à M. le Président Bernard.

347. Entrevue d'Auguste & de Cléopâtre après la bataille d'Actium.

3 pieds & demi de long sur deux pieds & demi de haut.

SCULPTURE.

Par M. GIRAUD, Agréé.

348. Un Mercure, en marbre.

GRAVURE.

Par M. DE LAUNAY, Agréé.

349. Portrait de feu M. de Troy, Fils, Directeur de l'Académie de France à Rome.

350. Portrait de feu M. le Clerc, Professeur de Perspective.



O U V R A G E S
D E
PEINTURE, SCULPTURE,
ET ARCHITECTURE,
GRAVURES, DESSINS,
MODELES, &c.
EXPOSÉS AU LOUVRE
PAR ORDRE
DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE;
Au mois de Septembre 1791;
L'AN III.^e DE LA LIBERTÉ.



A P A R I S;
DE L'IMPRIMERIE DES BATIMENS DU ROI.

Prix : 12 sols.

LES ARTS reçoivent un grand bienfait ; l'empire de la Liberté s'étend enfin sur eux ; elle brise leurs chaînes ; le génie n'est plus condamné à l'obscurité.

Pour que *les seules & véritables distinctions naissent des vertus & des talens*, il ne faut que les montrer à ses Concitoyens.

Les événemens ont retardé , pendant deux mois, l'espoir que les Artistes avoient conçu de la justice de l'Assemblée Nationale ; il leur a suffi de lui présenter un vœu conforme à l'équité , & l'équité a dicté le Décret suivant.

Du 21 Août 1791.

L'Assemblée Nationale , après avoir entendu le rapport des Comités de Constitution & des Domaines,

Considérant que , par la Constitution décrétée, il n'y a plus pour aucune partie de la Nation , ni pour aucun individu , aucun privilège ni exception aux droits communs de tous les François ; qu'il n'y a plus ni Jurande , ni corporation de Professions , Arts & Métiers ; & se conformant aux dispositions du Décret du vingt six du mois dernier , qui consacre le Louvre à la réunion des monumens des Sciences & des Arts ,

Décète provisoirement , & en attendant qu'il soit statué sur les divers établissemens de l'Instruction & de l'Education publique , ce qui suit :

ARTICLE I.^{er} Tous les Artistes François ou Etrangers , Membres ou non de l'Académie de Peinture & de Sculpture , seront également admis à exposer leurs Ouvrages dans la partie du Louvre destinée à cet objet.


II. L'exposition ne commencera cette année que le huit Septembre.

III. Le Directoire du Département de Paris fera diriger & surveiller , sous les ordres du Ministre de l'Intérieur , l'adite exposition , quant à l'ordre , au espekt dû aux Loix & aux mœurs , & quant à l'emplacement qui pourra être nécessaire.

EXPLICATION

*Des Peintures , Sculpture & Architecture ,
Gravures , Dessins , Modèles , &c. pour
l'année 1791 , troisième de la Liberté.*

POUR la commodité du Public , on a disposé les Ouvrages par ordre numérique , ainsi qu'ils sont énoncés dans ce Livre.

 Le numéro premier est au-dessus de la porte d'entrée :

Les autres numéros se trouvent en suivant le Sallon & la galerie à droite ; retour de la galerie dans le Sallon à droite jusqu'au dernier numéro près la porte d'entrée.

En descendant de l'escalier dans la cour , on suivra la gauche jusqu'à la porte de sortie , pour les morceaux de Sculpture.

S'il se trouve quelques Ouvrages sans numéro , c'est que les Artistes les auront envoyés trop tard pour être compris dans ce Livre.

Notes des Abréviations.

<i>Ac.</i>	Académicien.
<i>Ag.</i>	Agréé.
<i>Peint.</i>	Peintre.
<i>Sculp.</i>	Sculpteur.
<i>Arch.</i>	Architecte.
<i>Grav.</i>	Graveur.

A la fin du Livre se trouveront les noms par lettres alphabétiques & les demeures des Artistes avec les numéros de leurs Ouvrages.

N.^o 1. **ALCIBIADE** accusé par **Trafibule**, & banni pour la seconde fois d'Athènes, se refugie en Phrygie, dans la maison d'une femme, nommée **Timandre**; les Frères de cette Femme mettent le feu à sa maison, pour obliger Alcibiade d'en sortir; il sort en effet l'épée à la main, & son manteau sur le bras gauche; il meurt percé de toutes parts des traits que ces lâches lui lancent en fuyant. *Par M. Chéry.*

2. **Portrait en pied de M. de Beaufremont.**
Par Mad. Guyard, Ac. Tableau de 7 pieds sur 5.

3. **Cléopâtre**, feignant de céder le trône à **Antiochus**, son fils, & de lui donner **Rodogune** pour épouse, lui présente la coupe nuptiale empoisonnée : sur le point de voir son crime découvert, elle boit elle-même, & donne la coupe à son fils; mais le poison agit sur **Cléopâtre**. **Rodogune** s'en apperçoit, arrête **Antiochus**, & s'écrie :

..... **Seigneur ! Voyez ces yeux.** *Corn. Ad. V.*

Tableau de 5 pieds 6 pouces, sur 6 pieds 8 pouc. *Par M. Taillaffon, Ac.*

4. **Portrait d'Enfant jouant avec des cartes.**
Par M. Vincent, Ac.

5. Intérieur d'une Eglise gothique. *Par M. de la Fontaine, Ag.*
6. Portrait d'Enfant. *Par M. Monfiau, Ac.*
7. Vue de la Grèce , avec des jeunes filles qui sacrifient leurs cheveux à Diane au bord d'un fleuve. *par M. Valenciennes, Ac.*
8. Vue de la Forêt de Fontainebleau, plusieurs figures & animaux près d'une fontaine. *Par M. le Gillon, Ac.*
9. Un Aveugle demandant l'aumône à deux perroquets. *Par M. Robert, Ac.*
10. Portrait ovale de M. Duport, Député à l'Assemblée Nationale. *Par Madame Guyard, Ac.*
11. Un Paysage , vue d'Italie avec des Baigneuses. *Par M. Valenciennes, Ac.*
12. Intérieur d'une Ferme avec plusieurs Animaux. *Par M. le Gillon, Ac.*
13. Ulysse de retour dans son Palais , après avoir tué les Amans de Pénélope , ordonne aux Femmes de sa suite d'emporter leurs corps. *Par M. Monfiau, Ac.*
14. Sapho ne pouvant se faire aimer du jeune Phaon , se précipite du rocher de Leucate dans la mer. Tableau de 7 pieds sur 6 pieds. *Par M. Taillaffon, Ac.*
15. Saint-Louis rendant la justice dans le Bois de Vincennes. Tableau de 17 pieds sur 12. *Par M. Robin, Ag.*
16. Portrait de M.^{elle} d'Orléans , prenant

une leçon de Harpe , de 8 pieds 8 pouces,
sur 6 pieds 9 pouces. *Par M. Girouft ,*
Ac.

17. Ulyffe dans l'Isle de Phéacins , venant
se jeter aux pieds d'Alfinoüs & d'Arété
sa femme , par le conseil de Nausicaa ,
leur fille , afin d'en obtenir des secours
pour retourner dans sa Patrie. *Par M. la*
Grenée le jeune , Ac.
18. Un Peintre à son chevalet , peignant
un Paysage. *Par M. Danloux.*
19. Une petite Marine. *Par M. Swagers.*
20. Un petit Paysage , vue d'Italie. *Par*
Par M. Valenciennes , Ac.
21. Un Oiseau mort , sculpté en bois.
M. Montreuil.
22. *Idem* comme le N.^o 20.
23. Une petite Marine. *Par M. Sarrazin.*
24. Un Peintre de Paysage. *Par M. Dan-*
loux.
25. Une petite Marine. *Par M. Swagers.*
26. Un petit bas-relief imitant le bronze.
Par M. Sauvage , Ac.
27. Massacre des Innocens. *Par M. Parféval.*
28. Scène familière. *Par M. Sablet.*
29. La mort de Getta dans les bras de sa
mere , par ordre de Caracalla son frère.
Par M. Pajou le fils.
30. Un Paysage. *Par M. Eschard , Ag.*
31. Un Portrait de Femme. *Par M. Ves-*
tier , Ac.

32. Paysage , dont les figures représentent la mort d'Hippolyte. Tableau de 7 pieds 9 pouces , sur 10 pieds 10 pouces. *Par M. Beguyer-Chancourtois.*
33. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias , Roi d'Illyrie. *Par M. Vignialis.*
34. Portrait de M. Roberspierre , Député à l'Assemblée Nationale. *Par M.^{me} Guyard Ac.*
35. Paysage. *Par M. Bruandet.*
36. Un petit bas-relief imitant le bronze. *Par M. Sauvage , Ac.*
37. Des jeunes Filles apportant des offrandes à Venus , & l'Amour porté par les Graces. *Par M. Robert Lefevre.*
38. Paysage représentant une vue de Colonne , le Temple des Euménides sur le Mont-Cythéron , & Œdipe & sa fille Antigone , implorant les Coloniates qui veulent le chasser de ce lieu sacré. *Par M. Valenciennes , Ac.*
39. Tableau représentant les Jeux Olympiques. *Par M. de Saint-Ours.*
40. Portrait de M. de Beauharnois , Député à l'Assemblée Nationale. *Par Mad. Guyard , Ac.*
41. Scène familière. *Par M. Danloux.*
42. Paysage dans lequel on voit Ulysse , implorant l'assistance de Nauzicaa , fille d'Alcinoüs. *Par M. Valenciennes , Ac.*

43. Lycurgue présente son Neveu aux Spartiates , en leur disant : Seigneurs Spartiates ! Voici votre Roi qui vient de naître. *Par M. le Barbier l'aîné, Ac.*
44. Portrait de M. ***. *Par M. François.*
45. Paysage avec figures & animaux. *Par M. Saint-Martin.*
46. Descente de Saint-Louis, au Port de Tunis. Tableau, 9 pieds sur 6. *Par M. Restout.*
47. Portrait ovale. Le Silence. *Par M. Ducreux.*
48. Portrait de M. Thenon , de l'Académie des Sciences. *Par M. Restout.*
49. Portrait de M. de la Motte , Docteur en Médecine. *Par M. Voiriot, Ac.*
50. Une Vue de Marseille. Joute & Fête sur l'eau. *Par M. Eschard, Ag.*
51. Vénus embrassant l'Amour. *Par M. Robert Lefevre.*
52. Combat d'Enfans , imitant le bas-relief. *Par M. Sauvage, Ac.*
53. Vénus enlevant les armes de l'Amour. *Par M. Robert Lefevre.*
54. Portraits de Famille. *Par M. Laneuville.*
55. Un Lavoir public , près du Mont-Cassin. *Par M. Robert, Ac.*
56. Caïn , après la mort d'Abel. *Par M. Châtelain.*
57. L'Ange Raphaël disparoissant aux yeux

- de Tobie & de sa Famille. *Par M. Sayle, Ac.* Tableau ordonné pour le Roi.
58. Thésée, en présence de sa Mere & de son Grand-Pere, levant la pierre sous laquelle étoient l'épée & les brodequins de son Pere. *Par M. Desoria.*
59. Paysage. *Par M. Bidault.*
60. Vue d'Italie. *Par M. Taunay, Ag.*
61. Grappe de Raisin, peinte sur marbre blanc. *Par M. G. Van-Spaendonck, Ac.*
62. Paysage. *Par M. Moreau, l'ainé.*
63. Descente de Croix. Esquisse. *Par M. Landon.*
64. Intérieur d'Eglise. *Par M. Lafontaine.*
65. Tabagie. *Par M. Farné.*
66. *Idem.* N.^o 64.
67. Liberté rendue aux Ordres Monastiques. *Par M. Defrance.*
68. Le Portrait de M. Roslin, peint par lui-même, *Ac.*
69. M. Sarette, Commandant de la Musique de la Garde-Nationale. *Par M. Vestier, Ac.*
70. La Sainte Famille en Egypte, au milieu des ruines de l'idolâtrie. Tableau de 12 pieds de haut sur 7 de large. *Par M. Berthelley, Ac.*
71. Mort d'Abel, Figure d'Etude, de grandeur naturelle. *Par M. Fabre.*
72. Portrait d'une jeune Personne. *Par M. Fournier.*

73. Paysage dans le style grec. *Par M. Bourgeois.*
74. Tableau de Fleurs. *Par M. Van-Spaendonck, Ac.*
75. Enée invoquant les Dieux pour venger la mort de Pallas, son ami. Esquisse. *Par M. Chevreux.*
76. Tête de Vieillard, Portrait du Pere de l'Auteur. *Par M. Petit.*
77. Vue avec des Fabriques antiques. *Par M. Bougeay.*
78. Perdrix morte. *Par M. Hollain.*
79. La Cananéenne, petit Tableau. *Par M. Taunay, Ag.*
80. Portrait en petit de M. l'Abbé Maury, Député à l'Assemblée Nationale. *Par M. Bernard Dagecy.*
81. Portrait en pastel de M. Talleyrand-Périgord, Député à l'Assemblée Nationale. *Par Mad. Gayard, Ac.*
82. M. Gosséc, Lieutenant, Maître de la Musique de la Garde Nationale Parisienne. *Par M. Vestier, Ac.*

Entrée de la Galerie, à droite.

83. Tempête, Naufrage. *Par M. Wallin.*
84. Vue du Fanal de Gênes, & une partie de son Port. *Par M. Genillon.*
85. Diogène. *Par M. Balhafard.*

86. Portrait d'une jeune Dame. *Par Mlle. Delorme.*
87. Vue de Rivière. Paysage orné de figures & d'animaux. *Par M. Denys.*
88. Portrait d'une jeune Personne. *Par M. François.*
89. Paysage orné de figures & d'animaux. *Par M. Boquet.*
90. Le Satyre & le Passant. *Par Mad. Gault de Saint-Germain.*
91. Paysage. Chûte d'eau. *Par M. Brochat.*
92. Portrait d'une Dame. *Par M. François.*
93. Saint Labre. *Par M. Desoria.*
94. Artemise. *Par M. elle de la Ville. (cadette).*
95. Naufrage. *Par M. Casin.*
96. Vue du Temple de la Sybille Tyburtine, & de la Cascade de Tivoli, à Rome, au clair de la lune. *Par M. Genillon.*
97. Fable du Loup & du Cheval, peint à l'encaustique. *Par M. Bachelier, Ac.*
98. Emblème du Silence. Alexandre mettant son cachet sur la bouche d'Ephestion. *Par M. Gauffier.*
99. Petit Tableau représentant des Œufs dans un panier, &c. *Par M. Berjon.*
100. Une jeune Dame au Clavessin. *Par M. elle Le Roi, de Versailles.*
101. Portrait d'un Garde National. *Par Cheuvreux.*
102. Christ. *Par M. Mauperris.*
103. Un Père, près du tombeau de ses

- Enfans, montre à son Fils l'urne qui contient les cendres de sa Mère. *Par M. Bertrand.*
104. Trois Esquisses. Sujet en tête. *Par M. Balthazard.*
105. Paysage avec figures & animaux. *Par M. Vander.*
106. Grenadier National. *Par M. Taré.*
107. Quatre Gouaches, sous le même n.^o *Par M. Genillon.*
108. Une jeune Personne en Bacchante. *Par M. Robert Lefebvre.*
- 108 bis. Susanne. *Par M. Jollain, Ac.*
109. Portrait de M. Delatude. *Par M. Vestier, Ac.*
110. Paysage. Rivière, vue du Pont. *Par M. Bogel.*
111. Charité Romaine. *Par M. Gerard.*
112. Jeune Fille tenant des fleurs. *Par M. Roslin, Ac.*
113. Quatre Têtes d'étude, sous le même n.^o *Par M. Hollain.*
114. Deux ovales, en pastels, sous le même n.^o *Par Mad. La Perche.*
115. Portrait, en pied, d'un jeune Prince Indien. *Par M. Mauperrin.*
116. Portrait de M. Mentelle, peint en pastel. *Par M. Dumont, Ac.*
117. Jeune Demoiselle. Portrait. *Par Mlle. Ducreux.*
118. Mort d'Alceste. *Par M. Peyron, Ac.*

119. Pêches & Raisins. Petit Tableau.
Par M. Berjon.
 120. M. Necker, Portrait en émail, jusqu'aux genoux. *Par Mad. Cadet.*
 121. Paysage. Chûted'eau. *Par M. Bidault.*
 122. Une jeune Femme à son chevalet.
Par M. Parseval.
 123. Portrait ovale de Femme. *Par Mad. La Perche.*
 124. Paysage orné de figures & d'animaux.
Par M. Saint-Martin.
 125. Portrait ovale d'une jeune Dame. *Par M. Fournier,*
 126. Paysage à gouache. *Par M. Mongin.*
 127. Le Philosophe & la Laitière. *Par M. Petit-Coupray.*
 128. Une jeune Fille faisant une offrande au Dieu Pan. *Par M. Choise , Ag.*
 129. Portrait d'Homme. *Par M. Garneray.*
 130. Cadre, contenant quelques petits Tableaux de fleurs en miniature. *Par M. Van-Spaendonck , Ac.*
 131. Paysage à gouache. *Par M. Morisau, l'aîné.*
 132. Dessin du Serment du Jeu de Paume.
Par M. David.
- L'Auteur n'a pas eu l'intention de donner la ressemblance aux Membres de l'Assemblée. On souscrit, pour la Gravure de ce Dessin , chez M. Gerdet , Négociant, rue des Bourdonnois.
- 133 Combat du Ceste, Dessin de 4 pieds de long. *Par M. Moitte , Ag.*

134. Le Serment des Horaces entre les
mains de leur Père. Tableau de 13 pieds
sur 10. *Par M. David, Ac.*
135. Portrait de M. d'Aiguillon, Député
à l'Assemblée. *Par Mad. Guyard, Ac.*
136. Paysage à gouache. *Par M. Moreau,
l'aîné.*
137. Petit Tableau représentant des fruits.
Par M. Berjon.
138. Un jeune Paysan présentant une
Tourterelle à une Fille. *Par M. Charpen-
tier.*
139. Narcisse. *Par M. Hue, Ac.*
140. Portrait ovale d'Homme. *Par Mad. La
Perche.*
141. Un Paysage. Loth allant au - devant
des Anges. *Par M. Bourgeois.*
142. Portrait ovale d'Homme. *Par Mad. La
Perche.*
143. Un petit Paysage orné de figures.
Par M. Lorimier.
144. Portrait en émail. *Par Mad. Cadet.*
145. Cadre ovale représentant des Raisins.
Par M. Berjon.
146. Paysage orné de figures & d'animaux.
Par M. Sablet.
147. Junon, attachant les yeux d'Argus à
la queue de son Paon. *Par M. Parferval.*
148. Paysage. Une vue des Pyrénées des
environs de Lourde. Tableaux de 7 pieds
sur 4. *Par M. Lecorre.*

149. Une Femme tenant un livre. Portrait jusqu'aux genoux. *Par M^{re}. Le Roi, Ac.*
150. Niobé. *Par M. Jollain, Ac.*
151. Tableaux, imitans le Bas-relief, représentant des jeux d'Enfants. *Par M. Sauvage.*
152. Une Gouache. *Par M. Moreau, l'aîné.*
153. Un Payfan vieillard. *Par M. Dabos.*
154. Dessin. Costume François. *Par M. Trinquesse.*
155. Un Benedictin. *Par M. Ducreux.*
156. Une Femme peinte à son chevalot. *Par Mlle. Duvivier.*
157. Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau. *Par M. Bruandet.*
158. Deux petits Portraits de Femme. *Par M. Trinquesse.*
- 159 Une Vue de Hollande. *Par M. Eschard, Ag.*
160. La Sympathie. Sujet de Paul & Virginie. *Par M. Jollain, Ac.*
161. Portrait de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée Nationale. *Par Madame Gault de Saint - Germain.*
162. Paysage. Fontaine de la Nymphé Egerie, aux environs de Rome, Soleil levant. *Par M. Genillon.*
163. Une Scène familière. Petit Tableau. *Par M. Charpentier.*
164. Les Adieux de Pſyché à ſa Famille, *Par Mademoiselle Laville,*

165. Générosité des Dames Romaines. *Par M. Brenet, Ac.*
166. Portrait ovale de Femme. *Par Mad. Gault de Saint-Germain.*
167. Paysage orné de Figures & d'Animaux. *Par M. Bidault.*
168. Paysage. Vue d'une Rivière avec Fabriques. *Par M. Vincent (Louis).*
169. Intérieur d'une Eglise Gothique. *Par M. Lafontaine , Ag.*
170. L'Hospitalité. *Par M. Jollain , Ac.*
171. Portrait. *Par M. François.*
172. Paysage orné de Figures & d'Animaux. *Par M. Nivard , Ag.*
173. Atelier d'un Peintre. *Par M. Bilcoq.*
174. M. Trinquette, peint par lui-même.
175. Bal & Festin de Paysans. *Par M. Tart.*
- 176 Portrait d'un Jeune-Homme. *Par Mademoiselle Delorme.*
177. Dessin. Costume François. *Par M. Trinquette.*
- 178 Portrait ovale d'Homme. *Par M. Duceux.*
179. Portrait. *Par M. Parfeval.*
180. Portrait d'une jeune Fille. *Par M. Petit-Coupray.*
181. Téré & Philomèle. Esquisse. *Par M. Thonessé.*
182. Jeune Demoiselle, Portrait. *Par M. Fournier.*

183. Esquisse du Triomphe de la Révolution françoise. *Par M. Cheuvreux.*
184. Sacrifice d'Iphigénie. Esquisse. *Par M. Balthazard.*
185. Portrait jusqu'aux genoux. *Par M. Restout.*
186. Un Lavoir public , dans un Jardin, près du Mont- Cassin , route de Naples. *Par M. Robert , Ac.*
187. Paysage. Masure. *Par M. Bruandet.*
188. Un Peintre dans son Atelier. *Par M. Naigeon.*
189. Paysage orné de deux Vaches & une Chèvre. *Par M. le Gillon , Ac.*
190. Portrait, en pied, de M. Nau-Deville, en Garde-National. *Par M. Bellier.*
191. Tombeaux & autres Fragmens de l'Antiquité. *Par M. Robert , Ac.*
192. Petit Paysage avec Baigneuses. *Par M. Hue , Ac.*
193. Des Fruits. *Par M. Prevost , le jeune.*
194. Scène tirée de Clarisse Harlove. *Par Mademoiselle Laville.*
195. Le Feu de Vesta sur le point de s'éteindre , jette Rome dans la consternation. Emilie , soupçonnée d'être la Vestale impure , cause de cet événement sinistre , prend le Ciel à témoin de son innocence & jette son voile sur les cendres froides, & aussi-tôt les flammes

- renaissent. *Par M. Suvle , Ac. (grand Tableau de 13 pieds sur 10).*
196. *Museum. Par M. Robert , Ac.*
197. *Un Déjeûner. Par M. Mauperrin.*
198. *Un petit Paysage. Par M. le Sueur.*
199. *Esquisse. Désintéressement d'Epaminondas , qui préfère son amour pour sa Patrie à tout l'or & l'argent que lui fait offrir Artaxercès. Par M. Forty, Ac.*
200. *Vue de la Caverne qui existoit à Montmartre. L'Auteur en a fait une Caverne de voleurs Arabes. Par M. Lesebre: Esquisse.*
201. *Tableau de Ruines anciennes. Par M. Machi, Ac.*
202. *Tableau représentant l'Extraction des marbres d'une carrière. Par M. Defrance.*
203. *Madame Perrin , peinte par son Epoux.*
204. *Ruines & Colonnades anciennes. Tableau faisant pendant au N.^o 186. Par M. Robert , Ac.*
205. *Une Académie , peinte de grandeur naturelle. Par M. Peyron, Ac.*
206. *Un Clair de Lune. Par M. Sarrazin.*
207. *Un Portrait ovale d'Homme. Par M. Petit.*
208. *Un Prédicateur au milieu de ruines anciennes, après avoir endormi son Auditoire , profite du moment pour cueillir & manger les cerises. Par M. Robert, Ac.*

209. Portrait ovale d'Homme. *Par M. Petit.*
 210. Scène familière de Payfans. *Par M. Charpentier.*
 211. Un Déluge. *Par M. Regnault.*
 212. Ruines anciennes avec Figures. *Par M. Robert, Ac.*
 213. Vue de la Porte Saint - Denys. *Par M. Lafontaine.*
 214. Un Paysage avec Figures. *Par M. le Sueur.*
 215. Portrait ovale de M. Roberspierre , Député à l'Assemblée Nationale. *Par M. Boze.*
 216. Retour de Tobie. Grand Paysage. *Par M. Taunay, Ag.*
 217. Le Triomphe de Paul Emile , après la défaite de Persée. *Par M. Vernet : fils, Ag.*
 218. Cyanippe , Roi de Syracuse , ayant méprisé les fêtes de Bacchus , fut frappé d'ivresse , & fit violence à sa fille. La Peste affligea son Pays. L'Oracle consulté demanda la mort de l'Incestueux. Sa Fille se sacrifie elle-même & se tue. Tableau de 12 pieds sur 10. *Par M. Perrin, Ac.*
 219. Combat naval qui a précédé & assuré la conquête de la Grenade. *Par M. Hus, Ac.*
 220. Portrait ovale d'Homme. *Par M. Boze.*
 221. Vue du Lac de Nemy. *Par M. Taunay, Ag.*

222. Vue de la Porte Saint - Martin. *Par M. Delafontaine.*
223. Restes du Palais, de l'Aqueduc, du Tombeau & de la Statue de Néron. *Par M. Robert. Ac.*
224. Un Cheval gardé par un Chien, petit Tableau. *Par M. Saint - Martin.*
225. Intérieur Rustique, où l'on distingue une petite Vieilleuse, montrant une pièce d'argent à sa Mere. *Par M. Charpentier.*
226. Portrait ovale d'Homme. *Par M. Dauloux.*
227. Le Génie de la Peinture se dégageant pour toujours des obstacles qui l'empêchoient de s'élever. Esquisse. *Par M. Lefebvre.*
228. Portrait ovale d'Homme. *Par M. François.*
229. Les Ruines du Palais de Caracalla, près desquelles se fait une partie de Ballon. *Par M. Robert, Ac.*
230. Archimède, Figure Académique. *Par M. Peyron.*
231. Intérieur de la Nouvelle Eglise de la Magdelène de la Ville - l'Evêque. *Par M. Machy, Ac.*
232. Un Nid de Fauvette sculpté en bois. *Par M. de Montreuil*
233. Une marche d'Armée. *Frise par M. Fortin, Ag.*
234. Un Portrait d'Homme. *Par M. Taffy.*

235. Tableau de Fleurs & Fruits. *Par M. Prevost , le jeune.*
236. Mort de Lucrèce. Dessin à l'encre de la Chine. *Par M. Moitte , Ag.*
237. Tête de Femme , imitant le Bas - relief. *Par M. Mauperrin.*
238. Paysage avec Figures & Animaux. *Par M. Swagers.*
239. Portrait ovale de M. Alexandre Lameth , Député à l'Assemblée Nationale. *Par Madame Guyard.*
240. Gouache. Aqueduc & Ruines. *Par M. Mongin.*
241. Exemple de Discipline Militaire. Manlius Torquatus condamne son Fils à la mort pour avoir combattu contre l'Ordre des Consuls , quoiqu'il fût demeuré vainqueur. Tableau de 10 pieds sur 8. *Par M. Berthelmi , Ac.*
- 241bis. Marine. Lever du Soleil. *Par M. Hue.*
242. Portrait ovale de M. Charles Lameth , Député à l'Assemblée Nationale. *Par Madame Guyard.*
243. Petit Paysage avec Figures. *Par M. le Sueur.*
244. Tête d'Homme imitant le Bas - relief. *Par M. Mauperrin.*
245. Une jeune Fille va consulter un Magicien sur le sort de son Amant absent. Le Magicien le lui fait voir dans un Tableau Magique , aux pieds d'une

autre Femme. Elle tombe évanouie dans les bras de sa Conductrice. *Esquisse terminée par M. Lefebvre.*

246. Tableau ovale représentant des Fleurs. *Par M. Prévost, le jeune.*

247. Bacchanal. Dessin. *Par M. Boichot.*

248. Dessin colorié à l'aquarelle, représentant Vénus au sein de sa famille. *Par M. Monsiau, Ac.*

249. Portrait de M. Desforges, Auteur Dramatique. *Par M. Vincent, Ac.*

250. Grand Tableau représentant Anacréon & sa Maîtresse. *Par M. Restout.*

251. Un Nid de Bouvreuil, sculpté en bois. *Par M. Demontreuil.*

252. Miniature. Jeu d'Enfans. *Par M. Barrois.*

253. Portrait d'Homme. *Par M. Roslin, Ac.*

254. Deux Epoux offrant leur Enfant à l'Amour. *Par M. Trinquette.*

255. Portrait d'Homme. *Par M. François.*

256. Des Ramoneurs rapportant leur recette à leur Chef de Bureau. *Par M. Valentin.*

257. Scène familière de Payfans. *Par M. Holain.*

258. Portrait de Mlle. C. *** grandeur naturelle, sur un fond de Paylage. *Par Mde. de Suriny.*

259. Portrait d'Homme. *Par M. Ducreux.*

260. Portrait de Femme, ovale. *Par M. Bernard d'Ageſci.*

261. Portrait de Femme. *Par M. Landry.*
262. Des Commissionnaires auprès d'un
feu de paille. *Par M. Cheuvreux.*
263. Cadre contenant plusieurs Miniatures.
Par Mde. Suriny.
264. Portrait ovale de Femme. *Par M. Ber-*
nard d'Ageſci.
265. Tête de Vieillard. *Par le même.*
266. Maréchal à ſa forge. *Par M. Aubée.*
267. Peintre dans ſon atelier. *Par*
M. Bilcoq.
268. Vue de la Place Louis XVI. à
Breſt. *Par M. Jallier.*
269. Tableau *Par*
M. Guillon.
270. Œdipe , aveugle conduit par Anti-
gone. *Par M. Jollain, Ac.*
271. L'Intérieur d'une Priſon. *Par*
M. Royer.
272. L'Intérieur d'un Café. Deſſin. *Par*
M. Taré.
273. L'Innocence entre le Vice & la Ver-
tu. Tableau. *Par Mlle. Leroux de la*
Ville , l'ainée.
274. Brutus, de retour chez lui, après
avoir condamné ſes deux Fils qui s'étoient
unis aux Tarquins, dont on rapporte
les corps pour leur donner la ſépulture.
Par M. David, Ac.
275. Payſage , Nappe d'eau , avec figures
& animaux. *Par M. de Saint-Martin.*

276. Apollon dans son exil. *Par M. Le Sueur.*
277. Intérieur d'une Tannerie. *Par M. Defrance.*
278. Enée & Didon. *Par M. Jollain, Ac.*
279. Une Perspective de la Caisse d'Es-compte. *Par M. Jallier.*
280. Projet d'un Monument à la gloire de l'Aërostat. *Par M. Jallier.*
281. Tête de vieille Femme. *Par M. Par-seval.*
282. Portrait d'un vieil Hermite. *Par M. Forry.*
283. Portrait ovale d'Homme. *Par M. François.*
284. Autre Portrait d'Homme. *Par M. Dabos.*
285. Portrait ovale de Femme. *Par M. François.*
286. Autre Portrait d'Homme. *Par M. Landry.*
287. Cadre contenant des miniatures. *Par M. Dumont.*
288. Petit Tableau représentant un Enfant jouant avec une poupée & des cartes. *Par M. Monfiau, Ac.*
289. Deux Dessins, d'après M. Moitte. *Par M. Janinet.*
290. La Nuit de la Saint - Barthélémi. *Par M. Desfont.*

291. Deux Têtes d'Enfans, à droite & à gauche. *Par Mde. Dagesy.*
292. Deux Portraits de Femme. *Par Mad. Dagesy.*
293. Portrait de Femme, avec un Enfant. *Par M. Parfeval.*
294. Portrait d'Homme. *Par M. Mauperrin.*
295. Portrait d'Enfant avec un petit tambour. *Par M. Le Barbier, Ac.*
296. Portrait de M, l'Abbé ***. *Par M. Laneuville.*
297. Portrait d'un Chevalier de S. Louis. *Par M. Roslin, Ac.*
298. Portrait ovale d'Homme. *Par M. François.*
- 298 bis. Autre de Femme. *Par M. Parfeval.*
299. Socrate, au moment de prendre la ciguë. *Par M. David, Ac.*
300. Portrait d'homme. *Par M. Fournier.*
301. Vue du Champ de Mars, au moment de la prestation du Serment Civique. Gravure coloriée. *Par M. Janinet.*
302. Jupiter, sous la forme de Diane, séduisant Calisto. *Par M. Regnault, Ac.*
303. L'Education d'Achille, par le Centaure Chiron. *Tableau de M. Regnault, Ac.*
304. Portrait de Femme. *Par M. Fournier.*
305. Suzanne. *Par M. Fabre.*
306. Portrait ovale de Femme. *Par M. Laneuville.*

- 306 *bis.* Autre d'Homme. *Par M. Roslin, Ac.*
307. Portrait d'Homme. *Par M. Restout.*
308. Autre de M. Target, Député à l'Assemblée Nationale, *idem*, ovale. *Par M. Bèze.*
309. Portrait de Femme. *Par Mlle. Delorme.*
310. Portrait d'un Peintre corrigeant une miniature. *Par M. Roslin, Ac.*
311. Diane vue par Actéon. *Par M. Morisau, Ac.*
312. Allégorie sur la Révolution Française. *Par M. Heidloff (Victor.)*
313. Une Aquarelle. Paysage. *Par M. Le Sueur.*
314. Deux Scènes familières, gravées en couleur. *Par M. Janinet.*
315. L'Emprisonnement du Baron Trenck. *Par M. Hanez.*
316. Deux Portraits, Homme & Femme. *M. Robineau.*
317. Le Triomphe de Voltaire. *Par M. Duplessis.*
318. Paysage avec figures. *Par Mad. Duchâteau.*
319. Portrait ovale d'Homme. *Par M. Duceux.*
320. Portrait de Femme. *Par Mlle Duvivier.*
321. Portrait d'Homme. *Par M. Boze.*
322. Tête de Vieille. *Par M. Parfeval.*

323. Marine. *Par M. Cassin.*
 324. Tête de Femme couronnée de roses.
Par Mlle. Bouliard.
 325. Portrait d'un Peintre. *Par M. Gaule
 de Saint-Germain.*
 326. Dominicain. *Par Mlle. Delorme.*
 327. Portrait d'Evêque. *Par M. Boze.*
 328. Un Enfant avec un Tambour. *Par
 M. Bertrand.*
 329. Un Officier général. *Par feu M. Veyler.*
 330. Tableau représentant des Cerises. *Par
 M. Jouet.*
 331. Paysage orné de figures. *Par M. Rogat.*
 332. Paysage , orné de figures & animaux ,
 au lever du Soleil. *Par M. Boquet.*
 333. Paysage , Ruines avec figures. *Par
 M. Forget.*
 334. Zeuxis, Peintre Athénien , faisant
 choix des plus belles Femmes pour son
 Tableau. *Par M. Vincent , Ac.*
 335. Portrait ovale d'Homme. *Par Mad. Le
 Perche.*
 336. M. Vestier , peint par lui-même , *Ac.*
 337. M. de la Fayette, tel qu'il doit servir
 de modèle à la Gravure , demandée par
 les 83 Départemens. *Par feu M. Veyler.*
 338. Tableau représentant des Prunes. *Par
 M. Jouet.*
 339. Paysage. *Par M. Genillon.*
 340. Portrait de Femme. *Par Mlle. Bou-
 liard.*

341. Autre, *idem*. Par Mad. Gault de Saint-Germain.
342. Portrait d'Homme. Par M. Allin.
343. Tête de Calliope. Par M. Trinquesse.
344. Dessin. Tête de Vieillard. Par Mlle Delorme.
345. M. Boze, peint par lui même.
346. Tête de jeune Fille. Par Mlle Delorme.
347. Lavis, représentant des bâtimens antiques. Par M. Bourgeois.
348. Démocrite chez les Abdéritains. Par M. Vincent, Ac.
349. Tête de Vieillard. Par M. Fortin.
350. Portrait de Femme jusqu'aux genoux. Par Mad. Duvivier.
351. Portrait, en pied, d'un Homme appuyé sur un cheval. Par M. Robineau.
352. Lavis, représentant les ruines d'un Temple de Jupiter Stator. Par M. Baltar.
353. Portrait en pied. Par M. Danloux.
354. Tableau imitant le bas - relief. Par M. Bertrand.
355. Petit Portrait d'un Homme pincant de la Guitarre. Par M. Allin.
356. Dessin. Lavis représentant une vue d'Italie. Par M. Bourgeois.
357. Rodogune. Esquisse. Par M. Taillasson, Ac.
358. Petite tête d'Enfant. Par M. Mauperrin.
359. Dessin. Lavis. Vue d'Italie. Par M. Bourgeois.

360. Paysage avec figures. *Par M. Dupleffis.*
361. Diverses Imitations. *Par M. Berjon.*
362. Petite Marine. *Par M. Swagers.*
363. Paysage avec figures. *Par M. Sweback
Desfontaines.*
364. Intérieur d'une Eglise de Flandres.
Par M. Delafontaine, Ac.
365. Paysage à gouache. *Par M. Moreau.*
366. Vue de Marine des environs de Ro-
terdam: *Par M. Le May.*
367. Gouache. Intérieur d'Eglise repré-
sentant des Cérémonies Religieuses. *Par
M. Mallet.*
368. Un Chymiste dans son Laboratoire;
Par M. Creville.
369. Les adieux d'Hector & d'Andromaque.
Par M. Vien, Ac.
370. Paysage avec figures. *Par M. Dupleffis.*
371. Petit clair de Lune. *Par M. Monfiau,
Ac.*
372. Tableau de fleurs. *Par M. Wanpool.*
373. Vue extérieure de l'Eglise des Ber-
nards de Paris. *Par M. Depelchin.*
374. Vue & Site près de Fontainebleau.
Par M. Gadbois.
375. Vue du Marché à Poissons à Rome.
Par M. Robert, Ac.
376. Daniel séparant les deux Vieillards
qui avoient accusé Susanne pour les
entendre séparément. *Par M. Bouchet,*

377. Vue de Paris, prise au - dessus du
Jardin de l'Arsenal. *Par M. Senave.*
378. Paysage avec figures & animaux.
Gouache. *Par M. Gadbois.*
379. Intérieur d'une Eglise. *Par M. Lafon-
taine.*
380. Grand clair de Lune. *Par M. Hue, Ac*
381. L'Innocence nourrissant un Serpent.
Par M. Merimé.
382. Paysage à gouache. *Par M. Moreau.*
383. Paysage. Site d'Italie, orné de figures.
Par M. Taunay, Ag.
384. Dessin. Lavis représentants des vues
d'Italie. *Par M. Bourgeois.*
385. Vue & Site d'Italie. *Par M. Taunay.*
386. Intérieur d'Eglise de Flandres. *Par
M. Lafontaine.*
387. Paysage. *Par M. Lorimier.*
388. Deux Intérieurs avec figures & ani-
maux. *Par M. Bilcoq, Ac.*
389. François I.^{er} fait Prisonnier à la
bataille de Pavie. Petit Tableau. *Par
M. Sweback-Desfontaines.*

Retour de la Galerie.

Sculptures, Gravures & Dessins.

390. Grand projet d'un Monument à élever
au Champ de la Fédération. *Par M. So-
bre, le jeune, Architecte.*
391. Dessin lavé, avec cette Devise :
STA VIATOR HEROEM CALCAS.
Par M. Lagrenée, le jeune, Ac.

392. Bas-relief, terre cuite, Sacrifice à Cérès. *Par M. Marin.*
393. Cadre renfermant différentes empreintes de médailles. *Par M. Andrieu.*
394. Cadre renfermant différentes Miniatures. *Par M. Boischegrain.*
395. Gravure d'après M. Moitte. Frise à l'antique. *Par M. Jarinet.*
396. La Coquette aux Enfers. Dessin. *Par M. Lefevre.*
397. M. Delatude. gravé. *Par M. Vestier, Ac.*
398. Cadre renfermant des Frises antiques, Dessin. *Par M. Fortin, Sc. Ag.*
399. Dessin dans le goût antique. *Par M. Pasquier, Sc.*
400. Dessin au Bistre. Une Sainte-Famille, *Par M. Le Barbier, l'aîné, Ac.*
401. Dessin lavé au Bistre. Moïse sauvé des Eaux. *Par M. Lagrenée, le jeune, Ac.*
402. Cinq Estampes, dont les Sujets sont expliqués au bas, & les Auteurs nommés.
403. Ulysse & Nausicaa. Dessin. *Par M. Peyron, Ac.*
404. Trois Gravures, dont les Sujets & les noms des Auteurs sont au bas.
405. Bas-relief, terre cuite. Bacchante endormie. *Par M. Marin, Sc.*
406. Bas-relief ovale, en plâtre. Une Femme offrant son Fils à l'Amour. *Par M. Thierard, Sc.*

407. Pendule en marbre. *Par M. Jullien, Ac.*
408. Académie dessinée. *Par M. l.^e Delorme.*
409. Germanicus rendant les honneurs funèbres à Varrus & aux soldats périés à la bataille de *. Dessin. *Par M. Boichot, Sc., Ag.*
410. La Samaritaine. Dessin. *Par M. Avril, fils, Gr.*
411. Borée & Orithie. Gravure d'après M. Vincent. *Par M. Bouliard, Gr.*
412. Paysage. Dessin avec fabrique antique. *Par M. Louis Vincent.*
413. Reniement de S. Pierre. Dessin. *Par M. Lafille.*
414. Vue perspective d'un projet de place pour Bordeaux, gravé d'après M. Louis. *Par M. Varin.*
415. Mort de Phocion. Dessin au bistre. *Par M. Monfiau, P., Ac.*
416. Achille trempé dans le Styx. Dessin au bistre. *Par M. Boichot, Sc., Ag.*
417. Deux Dessins. Allégorie à la Peinture. *Par M. Balthazard, P.*
418. Le Berger Paris. Dessin. *Par M. Fossi, P., Ac.*
419. Six Estampes, dont les sujets & les noms d'Auteurs sont au bas.
420. Cadre contenant huit Dessins pour la suite des œuvres de Gesner. *Par M. le Barbier, l'ainé, Ac.*

421. Cadre contenant six Estampes dont les sujets sont expliqués au bas. *Par M. Alexandre Tardieu.*
422. L'Oracle consulté. Dessin. *Par M. Touzet, P.*
423. Six Estampes. Les sujets & noms d'Auteurs au bas.
424. Groupe allégorique en terre cuite. *Par Mad. Desfont, Sc.*
425. Buste en terre cuite de M. Desfont. *Par le même.*
426. Bas-relief bronzé, monument en l'honneur des citoyens morts à la prise de la Bastille. *Par M. Foureau. Sc.*
427. Bas-relief en terre. Triomphe de la liberté. *Par M. Duret. Sc.*
428. Un Vase rempli de fleurs, modelé en cire. *Par ****
429. Portrait de J. J. Rousseau. *Par M. Allais.*
430. Quatre Dessins. Sujet d'Histoire. *Par M. Lafitte.*
431. Pénélope & Ulysse, Estampe d'après Lebarbier. *Par M. Avril, Gr.*
432. Deux Gravures à l'eau forte. Animaux. D'après Senedre. *Par M. Denon.*
433. Deux Cadres contenant quatre gouaches. Vue du jardin de M. Beaumarchais. *Par M. Pourcelly.*
434. Estampe du portrait du Roi. *Par M. Bervic, Gr., Ag.*

435. Henry IV. ramené au Louvre. Estampe. *Par M. Rançonnet, Gr.*
436. Les Bains de Constantinople. Estampe d'après M. Lebarbier. *Par M. Delaunay, le jeune.*
437. Cadre renfermant six Gravures. *Par M. Patas, Gr.*
438. La mort de Socrate. Estampe gravée d'après son Tableau. *Par M. Peyron, Ac.*
439. Quatre morceaux, dont deux en marbre, représentant l'un l'Amour endormi, l'autre une Tête d'Enfant, & les deux autres en terre cuite, l'un Hercule & une tête d'Enfant. *Par M. Iortat.*
440. Quatre morceaux en terre cuite, dont deux Bustes & deux Figures. *Par M. Bri-dant, Ac.*
441. Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature. *Par M. Sicardi.*
442. Dessin au Bistre avec Figures. *Par M. Mongin.*
443. Cadre contenant des Miniatures. *Par M. Adrien du Moutier.*
444. Quatre paylages lavés au Bistre. Vue de Saint-Domingue. *Par M. Lemay, P.*
445. Estampe d'après Berghem. *Par M. Laurent.*
446. Figure de Femme, pour une Torchère en marbre. *Par M. Foucou.*
447. Petit Buste, en Marbre, d'une Vierge, *Par M. Moitte, Sc. Ag.*

448. Groupe en terre cuite. Adam & Eve, première pensée de la mort. *Par M. Boizot. Ac.*
449. Petit Groupe en terre cuite. Turanne couvrant la France de son Bouclier. *Par M. Dardel.*
450. Figures , en terre cuite. L'Amitié enchaînant l'Amour. *Par M. Chaudet, Ag.*
451. Buste de grandeur naturelle , en Marbre. Un Philosophe. *Par M. Pajou. Ac.*
452. Tête de Femme , en Marbre. La Tristesse. *Par M. Stouf. Ac.*
453. Une Jardinière Grecque , en Marbre. *Par M. Monot, Ac.*
454. Une Femme , en Marbre , portant une Torchère. *Par M. Foucoul, Ac.*
455. Figure de Flore , en terre cuite. *Par M. Delaitre, Ag.*
456. Projet d'un Monument allégorique à la Révolution. *Par M. ***.*
457. Cinq Dessins , dont deux grands coloriés , représentant Rome antique & moderne , avec les Places & explications des détails. *Par M. V. Fontaine (L. T.) Arch.*
458. Buste d'un Jeune-Homme , couleur terre cuite. *Par M. ***.*
459. Deux Bustes , en plâtre , dont un de Femme & un d'Homme. *Par M. Thibard, Sc.*

460. Modèle, en plâtre, du Tombeau de J. J. Rousseau, tel qu'il est exécuté à Ermenonville. *Par M. le Sueur, Sc.*
461. Buste, en plâtre, de M. Mirabeau. *Par M. Lucas, Sc.*
462. Figure du Maréchal de Lovendal. *Par M. Thierrard.*
463. Figure, en plâtre, d'un Soldat blessé. *Par M. Milot, Ag.*
464. Deux Figures, en plâtre, dont l'une, Démocrite, & l'autre, Diogène. *Par M. Duret, Sc.*
465. Deux Bas-reliefs, en plâtre, dont l'un représente Minervé distribuant des Couronnes, & l'autre, le Modèle de la Monnoie. *Par M. Dupré, Gr.*
466. Un Cadre renfermant des Miniatures. *Par M. Augustin.*
467. Autre Cadre renfermant des Miniatures. *Par Mad. le Suire.*
468. Un Dessin au Bistre. Clélie passant le Tibre. *Par M. le Barbier, Ac.*
469. Autre Dessin sur papier bleu. La Vierge donnant des Scapulaires. *Par M. Suvée, Ac.*
470. Un Dessin au Bistre. Sujet d'Histoire. *Par M. Lagrenée, le jeune.*
471.
472. Un Dessin en papier bleu. La délivrance de Saint-Pierre. *Par M. Suvée, Pere, Ac.*

473. Autre sur papier bleu. Sujet Allégorique. *Par M. Peyron , Ac.*
474. Un Cadre contenant un Ouvrage en bois. Nid d'Oiseau. *Par M. de Montreuil.*
475. Quinze Modèles en plâtre ou terre cuite. Un Lion , un Hermaphrodite , un Vase , les trois Graces , un Amour , un petit Vase , Groupe représentant le tems faisant un Nœud serré par l'Amitié , un autre Vase , autre petit Groupe , un Ganimède , un Vase orné d'une Baccanale , une Figure de l'Hymen , une Figure avec deux Colombes , un Lion portant deux Enfans. *Par M. Segisbert.*
476. Vestale condamnée à être ensevelie. *Par M. le Sueur.*
477. Plan en Relief du Champ de la Fédération. *Par M. Milandre.*
478. Un Dessin. *Par M. Dénon.*
479. Une Vue du Palais-Royal. Gravure. *Par MM. Varin.*
480. Sept Estampes. *Par M. Massard.*
481. Portrait dessiné , & Gravure de Vierge d'après Raphaël. *Par M. Hubert.*
482. Douze Cadres. Portraits de Députés. *Par MM. Moreau , & Labadie.*
483. Onze Cadres , Gravure représentant les Hommes célèbres. *Par M. Ponce.*
484. Onze morceaux de Sculpture. Bustes tant en Marbre qu'en Terre cuite , Plâtre , & Bronze. *M. la Fayette , deux Têtes*

grouppées, Voltaire, deux Têtes d'Enfants, Franklin, Tête de jeune Fille, M. Bailly, Tête d'Enfant, M. Necker & Mirabeau. *Par M. Houdon, Ac.*

485. Cadre renfermant Miniatures & Émées. *Par M. Sauvage.*

486. Bouche de la Vérité. Dessin. *Par M. Chaudet.*

487. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par M. Boze.*

488. Cadre renfermant des Miniatures. *Par M. Bouton.*

489. Deux Dessins en papier bleu. *Par M. Fortin, Sc. Ag.*

490. Un Dessin. Moïse montrant les Tables de la Loi. *Par M. Thonasse.*

491. Cadre contenant dix Dessins. Sujet du Nouveau Testament. *Par M. Moreau le Jeune, Ac.*

492. Bustes de Femme en plâtre. *Par M. Houdon, Ac.*

493. Onze morceaux de Sculpture. Deux petites Têtes en terre, un Buste d'Homme, Bacchante en deux Enfants, Buste de Femme, Bustes de Jeune-Homme, une Esquisse de l'Amitié, une Bacchante, une porteuse de Vases, une Vestale & une Bacchante. *Par M. Marin, Sc.*

494. Trois morceaux de Sculpture. Tête de Christ en marbre, un Mars en terre cuite, un Buste en terre cuite. *Par M. Chardin.*

495. Petite Figure en plâtre de Voltaire.
Par M. Lucas.
496. Projet d'un Tombeau pour Franklin.
Par M. Pilon.
497. Deux Cadres renfermant des Têtes
d'Animaux. *Par M. Laurent.*
498. Treize Estampes, dont les Sujets &
les noms d'Auteurs sont au bas.
499. Un Dessin. Paysage. *Par M. Lafitte.*
500. Figure en plâtre. Mars en repos. *Par
M. Lucas.*
501. Petite Figure en plâtre. *Par M. Ber-
thélemi, Sc.*
502. Un Amour endormi, grandeur natu-
relle. Figure en plâtre. *Par M. Mudebot.*
503. Deux Bustes, terre cuite & plâtre.
Par M. Chaudet, Ag.
504. Une Esquisse de Diomède & un Vase
orné de Figures. *Par M. Boichot, Ag.*
505. Un Cadre contenant dix Dessins. Sujet
tiré du Nouveau Testament. Autre cadre
représentant la Procession d'Iésus. *Par
M. Moreau, le jeune.*
506. Trois Dessin en papier gris. *Par
M. le Gillon.*
507. Le Dessins du Frontispice des Cérémonies
Religieuses. *Par M. Moreau, le jeune.*
508. Deux Estampes représentans les Etats-
Généraux. *Par M. Moreau.*
509. Tête de Femme. Miniature. *Par
M. Judin.*

510. Trois petites Miniatures. *Par M. Dabos.*
511. Un Cadre contenant dix Dessins. Sujet tiré du Nouveau-Testament. *Par M. Moreau, le jeune.*
512. Trois Morceaux de Sculpture en plâtre. Un Jupiter. Frere Cosme & le Buste d'une Dame. *Par M. Dayteg.*
513. Trois Petits Bustes en plâtre. *Par M. ****
514. Allégorie de la Liberté avec laquelle se trouve M. d'Orléans. *Par M. de Seine, sourd & muet.*
515. La Liberté sous les Ruines de la Bastille. *Par M. Beauvalet.*
516. Projet d'un Monumen à elever à la Liberté, sur des Ruines qui font Pyramide. *Par M. ****
517. L'Étude qui veut arrêter le tems, d'après M. Ménageot. *Par M. Avril.*
518. Le Siège de Calais, gravé d'après M. Berthelémi. *Par M. Anfelin.*
519. Plan projeté d'une Salle d'Assemblée Nationale. *Par M. Boulanger.*
520. Grand & Petit Atlas des 83 Départemens, en 114 Cartes. *Par les Auteurs du Bureau National, rue de la Harpe.*
521. Un Génie, Figure de Marbre. *Par M. Boquet.*
522. Figure d'une Femme assise, tenant une coupe en plâtre. *Par M. ****
523. Une petite Tête en plâtre. *Par M. ****

- §24. Deux Esquisses en terre cuite. Une Vestale, & Ajax se perçant de son Epée. *Par le même Auteur.*
- §25. Une Tête de Roi, en terre cuite. *Par M. Rolland, Ag.*
- §26. Figure, en plâtre, de J. J. Rousseau. *Par Chaudet, Ag.*
- §27. Esquisse allégorique, en terre cuite, à la gloire de J. J. Rousseau. *Par M. Stout, Ac.*
- §28. Un Bas-relief, en plâtre, Funérailles d'Hector. *Par le même.*
- §29. Tête de Vicillard, en marbre. *Par le même.*
- §30. Buste d'Homme en plâtre. *Par M. Thierrard.*
- §31. Un Dessin allégorique. *Par M. Balthazard.*
- §32. Un Cadre contenant des Miniatures, *Par M. Motelay.*
- §33. Estampe gravée d'après M. Moreau. *Par M. Simonet.*
- §34. Estampe de l'Assemblée Nationale; d'après M. Monet. *Par M. Helman.*
- §35. Un Cadre, renfermant des Miniatures. *Par Mademoiselle Capet.*
- §36. Un Dessin de l'encre de la Chine. Bacchanale. *Par M. Balthazard.*
- §37. Un Cadre contenant plusieurs Médailles. *Par M. Duval.*
- §38. L'Education fait tout. Estampe gravée d'après M. Fragonard. *Par M. Delaunay.*

539. Autre Estampe. La gaieté de Silène.
Par le même.
540. Un Dessin à la Pierre noire , représentant un Jeune-Homme, appuyé sur le Dieu Termes. *Par M. Prud'hon.*
541. Un Cadre renfermant des empreintes de Monnoies. *Par M. Dupré.*
542. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. *Par le même.*
543. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. *Par le même.*
544. Une Estampe. Le petit Prédicateur.
Par M. Delaunay.
545. Les Regrets mérités. *Par le même.*
546. Figure en plâtre de Phocion. *Par M. Fortin.*
547. Figure en plâtre de Bélisaire. *Par M. Beauvalet.*
548. Figure , en plâtre , d'un Soldat en repos. *Par M. Bataille.*
549. Groupe , en terre cuite , de Bélisaire. *Par M. Chaudet.*
550. Le Nid d'Amour, en Marbre. *Le même.*
551. Esquisse, en terre cuite. *Par M. Mauré.*
552. Autre Esquisse , en terre cuite , relative à la mort de Mirabeau. *Le même.*
553. Plan projeté d'un Monument à la Mémoire de plusieurs Députés de l'Assemblée Nationale. *Par le même.*
554. Projet d'une Pendule. *Par le même.*
555. Un Projet de Fontaine. *Par M. Beauvalet, Ag.*

556. Buste d'Homme , en plâtre. *Par M. Desmurs.*
557. Projet de Tombeau pour Mirabeau. *Par M. Fourreau.*
558. Buste d'un Moine , en plâtre. *Par M. Simon.*
559. Un Cadre contenant un Christ en ivoire. *Par M. ***.*
560. Un Groupe en plâtre. Allégorie de Wasingthon , & de la Liberté. *Par M. Pilon.*
561. Un Buste d'Homme en plâtre. *Par M. Morgan.*
562. Un Groupe en plâtre. Allégorie de M. de la Fayette. *Par M. arin .*
563. Un grand Cadre contenant des Miniatures. *Par M. Taffy.*
- 564 Dessin au Biste. *Par M. Boichot , Ag.*
565. Une Renommee en papier bleu. Dessin. *Par M. Fortin.*
566. Autre *id.* *Par le même.*
567. Un Cadre contenant des Empreintes de Médailles. *Par M. Gatteau.*
568. Un Dessin. Frise. *Par M. Fortin.*
569. Un Dessin. La mort d'Hector. *Par M. Gamoz, fils.*
570. Un Dessin. *Par M. Balthazard.*
571. Un Cadre contenant des Médailles en cire. *Par M. Gatteau.*
572. Un Buste d'Homme en plâtre. *Par M. Budelot.*

573. Bustes de Femme en plâtre. *Par M. Boquet.*
574. Autre Buste *id.* *Par le même.*
575. Autre d'Homme. *Par M. ***.*
576. Petite Statue bronzée, de J. J. Rousseau. *Par M. ***.*
577. Autre *id.* de Voltaire. *Par le même.*
578. Petite Figure en plâtre. La Peinture. *Par M. Beauvalet.*
579. Tête de Femme en plâtre. *Par M. Chaudet.*
580. Buste colorié en cire. Le Prince Royal. *Par M. Curtius.*
581. Groupe en plâtre, pour une Pendule composée de la nature & du tems. *Par M. Thierrard.*
582. Modèle en relief de la Bastille. *Par M. ***.*
583. Le Bastion de la Bastille en relief. *Par le même.*
584. Modèle en relief d'une Abbaye & dépendances. *Par M. ***.*
585. Deux Modèles d'Escaliers tournant. *Par M. Delaplaye.*
586. Quatre Plans dessinés desdits Escaliers. *Par le même.*
587. Buste de Mirabeau, en plâtre bronzé. *Par M. Dumont.*
588. Buste, en plâtre, d'un Abbé. *Par M. Simon.*
589. Buste, en terre cuite, d'un Jeune-Homme. *Par M. Hollain.*

590. Buste d'Homme, en plâtre. *Par M. Budelot.*
591. Buste en terre cuite. *Par M. Hollain.*
592. Buste de Femme, en plâtre. *Par M. de Seine, sourd & muet.*
593. Buste d'Enfant, en terre cuite. *Par M.****
594. Buste de Mirabeau. *Par M. de Seine, sourd & muet.*
595. Un Petit Dessin, d'après Van-Ostade. *Par Mademoiselle Rouffelet.*
596. Un Dessin à la plume. *Par le même.*
597. Dessin - Portrait. *Par M. Panloux.*
598. Vue du Lac de Genève. *Par Mademoiselle Briceau.*
599. Le Serment des Horaces, gravé d'après M. Carat. *Par M. Laurent.*
600. Un grand Cadre, contenant des Emaux. *Par Madame Cadet.*
601. Vue du Lac de Genève. *Par Mademoiselle Briceau.*
602. Cadre contenant un Oiseau mort. *Par M. de Montreuil.*
603. Un Petit Dessin Arabesque. *Par M. Beauvalet.*
604. Une Estampe, gravée d'après M. Louterbourg. *Par M. Laurent.*
605. Un Cadre contenant des Médaillons en ivoire & en cire. *Par M. Babonot.*
606. Petit Portrait gravé. *Par M. Ancelin.*
607. Un Dessin en Frise. *Par M. Royer.*

608. Un petit Portrait gravé. *Par M. An-
celin.*
609. Une petite Gravure, d'après M. Co-
chin. *Par le même.*
610. Un Petit Dessin Arabesque. *Par
M. Beauvalet.*
611. Projet d'un Monument funéraire à
Mirabeau. *Par M. Beauvalet.*
612. Buste d'Homme, en plâtre. *Par
M. Milot.*
613. Un Petit Groupe, en terre cuite
d'Atalande & d'Hypomède. *Par le même.*
614. Buste d'Homme, en plâtre. *Par
M. Simon.*
615. Figure, en plâtre, de J. J. Rousseau.
Par M. Lucas.
616. Buste de *ib.* *Par M. de Seine, sourd
& muet.*
617. Buste en plâtre, d'une Femme. *Par
M. Simon.*
618. Petit Buste, en plâtre, de M. Défilles.
Par M. Larmier.
619. Buste du Roi. *Par le même.*
620. L'Adoration des Bergers. Grand Ta-
bleau *Par M. Lavallée. P. Ac. (Poussin.)*

*Dans le Sallon, au-dessus de la porte
de la Galerie.*

21. Hommage des Dames Romaines à
Junon Lucine. Le projet de ce Tableau

est pour représenter le Printems, & est destiné pour les Gobelins. Il porte 10 pieds quarrés. *Par M. Callet.*

622. Hero, après avoir traversé la mer, arrive près de Léandre, sa Maîtresse. *Par M. Baltazard.*

623. Madame Saint-Huberti, dans le Rôle d'Iphigénie en Aulide, *Par M. Trinquesse.*

624. Grand Paysage, représentant la Cascade de Toni. 6 pieds sur 8. *Par M. le Sueur.*

625. Portrait de Mirabeau, au pastel. *Par M. Boze.*

626. Philoctete dans l'Isle de Lemnos. *Par M. Monfiau, Ac.*

627. Petit Paysage. *Par Eschard. Ac.*

628. Un Marche de Chevaux & d'Animaux, petit Tableau. *Par M. Michel.*

629. Petit Paysage. *Par M. Vallin.*

630. Une Bataille, petit Tableau, en largeur. *Par M. Desfont.*

631. Petit Paysage avec des Baigneuses. *Par M. Boquet.*

632. Portrait de Famille. *Par M. Guillou.*

633. Générosité des Dames Romaines. *Par M. Gauffier. Ag.*

634. Une Dame jouant de la Harpe, grand Portrait. *Par M. Landry.*

635. Un Portrait d'Homme. *Par M. François.*

636. Jeune Personne à son Claveffin. *Par M. Bernard d'Ageſci.*
637. Saint - Louis en adoration. *Par M. Touzet.*
638. Demi-Figure d'Homme. Etude. *Par M. Pajou, Fils.*
639. Un Chien épagneul , de grandeur naturelle. *Par M. le Gillon, Ac.*
640. Une Tête de Vieillard. *Par M. Hol-
lain.*
641. Une jeune Fille , vêtue en blanc. *Par M. Parſeval.*
642. Payſan malade , gardé par ſa Fille, *Par M. Dahos.*
643. Payſage à Gouache , orné de Fi-
gures & d'Animaux paſſant une Rivière. *Par M. Gadbois.*
644. Une Aquarelle , représentant Œdipe
près du Temple des Euménides. *Par
M. le Sueur.*
645. Une Tête de Femme, deſſein. *Par
M. Moreau le jeune.*
646. Une Aquarelle , représentant Œdipe
tuant Laius. *Par M. le Sueur.*
647. La Prudence endormie. *Par M. Chaiſe,
Ag.*
648. Tempête. *Par M. Hue , Ac.*
649. Une petite Marine. *Par M. Swagers.*
650. Deux Aquarelles. *Par M. le Sueur.*
651. Payſage orné de Figures & d'Ani-
maux. *Par M. Bidault.*

652. La Poësie érotique à qui l'Amour présente le portrait de Sapho. *Par M. Bernard Dagesci.*
653. Portrait d'un Evêque. *Par M. Bernard Dagesci.*
654. Méléagre entouré de sa Famille qui le supplie de prendre les armes pour repousser les Ennemis prêts à se rendre Maîtres de la Ville de Calidon. Tableau de 10 pieds sur 13. *Par M. Ménageot, Ac.*
655. Portrait d'une Femme tenant son Enfant. *Par M. Parseval.*
656. Portrait oval d'un Enfant & de sa poupée. *Par M. Vestier, Ac.*
657. Des fleurs & des Fruits. *Par M. Malaine.*
658. Petit Paysage. *Par M. Michel.*
659. Bas-Relief d'Enfans, imitant le bronze. *Peint par M. Sauvage.*
660. Petit Paysage. *Par M. Michel.*
661. Vue de Hollande prise aux environs de Harlem. *Par M. Eschard. Ag.*
662. Un petit paysage. *Par M. Boquet.*
663. Petit Tableau représentant une femme en pied devant une glace. *Par M. Danloux.*
664. Naufrage d'Ulysse dans l'Isle des Phéaciens, implorant le secours & l'hospitalité de Nausicaa, fille du Roi Alcinous. *Par M. Peyron, Ac.*
665. Un Paysage orné de Figures & d'A-

- nimaux passant une rivière à gué. *Par M. Houël, Ag.*
666. Une jeune Dame jouant de la Harpe. *Par M. Robert Lefevre.*
667. Portrait de * * *Par M. Suvée, Ac.*
668. Un Paysage. Coucher du Soleil. *Par M. Hue, Ac.*
669. Un Tableau ovale de Fleurs. *Par M. Corneille Van-Spaendonck, Ac.*
670. Un Clair de Lune réfléchi dans un Lac, des Bacchantes en fureur, des Torches à la main. *Par M. Le Sueur.*
671. Un Paysage représentant un ancien Port avec Figures & Animaux. *Par M. Swebach-Desfontaine.*
672. Un Paysage avec Figures & Animaux. *Par M. Saint-Martin.*
673. Un Tableau ovale de Fleurs. *Par M. Corneille Van-Spaendouck.*
674. Paysage, Cascade, vue d'Italie. *Par M. Hue, Ac.*
675. Mariage Germain. Tableau de 4 pouces sur 8. *Par M. de Saint-Ours.*
676. L'esprit du Commerce. Tableau de 25. pieds sur 14. Le Génie du Commerce, traversant les airs d'un vol rapide, découvre l'Amérique & les autres parties du monde représentées par les différentes Figures qui ornent ce Tableau. Elles apportent en échange & se communiquent toutes leurs productions. Dans le

fond de ce Tableau un Port de Mer ou les Travaux du Commerce, sont dans la plus grande activité. Ce Tableau est pour la Chambre du Commerce de Rouen. *Par M. le Monnier, Ac.*

677. M.^{lle} Ducreux jouant de la Harpe, peinte par elle-même. Portrait, en pied, grand comme nature.

678. Mariage de Booz & de Ruth. *Par M. Belle, Fils.*

679. Premier Navigateur. *Par M. Gauffier, Ag.*

680. Petit Tableau représentant la vue des Temples de Pestum. *Par M. le Sueur.*

681. Autre Esquisse, sous le même n.^o, dont le sujet n'a pas été donné. *Par M. Gauffier, Ag.*

682. Tableau de Fleurs ovale. *Par M. Cornille Van-Spaendonck, Ac.*

683. Paysage. *Par M. Nivard, Ag.*

684. Paysage. *Par M. Taunay, Ag.*

685. Paysage. *Par M. le Sueur.*

686. Grand Paysage avec chute d'eau orné de Figures. *Par M. Hue, Ac.*

687. L'Examen des Enfans à Sparte. Tableau de 4 pouces sur 8. *Par M. de Saint-Ours.*

688. Portrait d'une Femme, tenant son Enfant dans les bras. *Par M. Robert Lefebvre.*

689. Portrait d'une jeune Dame. *Par M. Suyée, Ac.*

690. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau.
Par M. Hue, Ac.
691. Vase de Fleurs. *Par M. Malaine.*
692. Petit Paysage avec des Baigneuses,
Par M. Boquez.
693. Un petit Portrait de femme. *Par M. Thonnesse.*
694. Vue & Port de Harlem en Hollande.
Par M. Eschard. Ag.
695. La Prédiction de la Naissance de Samson. *Par M. Gauffier, Ag.*
696. Paysage orné de Figures & d'Animaux. *Par M. Boquet.*
697. Appollon veut ravoir un Trepied qu'Hercule emporte du Temple de Delphes. Tableau de 12 ~~ponces~~ ^{pouces} sur 9.
Par M. Bonvoisin.
698. Un Homme baillant. *Par M. Ducreux.*
699. Portrait ovale d'un Enfant jouant avec un chien. *Par M. Vestier, Ac.*
700. Fleurs dans un vase, & éparfes dans une corbeille. *Par M. Prevost, le jeune.*
701. Une Esquisse représentant le Christ mis au tombeau. *Par M. Touzé.*
702. Bas-Relief fin en marbre. Bacchana'le. *Par M. Bertrand.*
703. Diane & Endymion. *Par M. Desoixia.*
704. Un Paysage. *Par M. Baltar.*
705. Brutus l'ancien, condamnant ses Fils à la mort. *Par M. Viguiallis.*
706. Une Dame assise sur un tertre. *Par M. Bernard d'Ageſcy.*

07. Sainte Catherine de Sicone. *Par M. Touzet.*
08. La mort de Socrate. *Par M. Lefebvre.*
Premier Tableau de l'Auteur, fait à dix-huit ans.
09. Vue d'un Port d'Italie. *Par M. Hue, Ac.*
10. Scène Familière. *Par M. Petit-Coupray.*
11. Une Gouache, représentant une avenue de Saint-Cloud, & l'arrivée des Ambassadeurs de Tippos-Saib, *Par M. Affelin.*
12. Paysage, avec des Pêcheurs, figures & animaux. *Par M. Robert.*
13. Une Tête de Femme. *Par M. Landon.*
14. Pêches. *Par M. Prevost, le jeune.*
15. Une Tête de vieille Femme. *Par M. Cheuvreux.*
16. Un Paysage. *Par M. Eschard, Ag.*
17. Portrait d'Homme. *Par M. François.*
18. Portrait de M. Daubenton. *Par M. Roslin, Ac.*
19. Portrait de Femme peinte jusqu'aux genoux. *Par M. David, Ac.*
20. Achille reconnu par Ulysse. *Par M. Gauffier, Ag.*
21. Paysage avec Figures. *Par M. Nivard.*
22. Scène familière dans un Paysage. *Par M. Tringuessè.*
23. Portrait d'Homme. *Par M. François.*
24. Les Bergers d'Arcadie. *Par M. Chaize, Ag.*

725. Une Vue de la Mer. *Par M. Cazin.*
 726. Intérieur d'Eglise gothique. *Par M. Lafontaine.*
 727. Conversation dans un Payſage. *Par M. Trinqueſſe.*
 728. Tête d'Homme , Portrait. *Par M. Robin , Ag.*
 729. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau. *Par M. Hue , Ac.*
 730. Dibutade ou l'Origine du Deſſin. *Par M. Suvée , Ac.*
 731. Autre Dibutade. *Par M. Mouchet.*
 732. Portrait de M. Charpentier , peint par lui-même.
 733. Les Filles de Pelias , demandant à Médée le rajeuniſſement de leur Pere. *Par M. Chaiſe , Ag.*
 734. Portrait d'Homme. *Par M. Veſtier , Ac.*
 735. Intérieur d'un Temple gothique. *Par M. Lafontaine.*
 736. Socrate arrachant Alcibiade du ſein de la Volupté. *Par M. Regnault , Ac.*
 737. Le Pouvoir de l'Amour. *Par M. le Barbier , l'ainé , Ac.*
 738. Une jeune Dame Eſpagnele. *Par Mad. Le Brun.*
 739. Portrait de M. d'Orléans. *Par Mad. Guyard , Ac.*
 740. Vue & Payſage d'Italie , orné de figures & d'animaux. *Par M. Denis.*
 741. Deſſin d'une Friſe qui a été exécutée au Champ de Mars. *Par M. Moitte , Ac.*

42. Petit Tableau représentant un Chymiste dans son laboratoire. Miniature. *Par M. Laurent.*
43. Clair de Lune. Petit Tableau. *Par M. Le Sueur.*
44. Jeune Femme tenant une Colombe. *Par M. Laurent.*
45. Tableau de Fleurs. *Par M. Corneille Van-Spaendonck, Ac.*
46. Une jeune Femme, près d'une fontaine, dans une forêt. Miniature. *Par M. Laurent.*
47. Lever du Soleil, petite Marine. *Par M. Le Sueur.*
48. Un Jeune-Homme se reposant près d'un ruisseau. Miniature. *Par M. Laurent.*
49. Hector, arrachant Paris d'auprès d'Hélène, pour le mener au combat. *Par M. Morau.*
50. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias. Tableau de 11 pieds sur 10. *Par M. Vincent.* Tableau appartenant à l'Electeur de Trèves.
51. Portrait de M. Giroult, Peintre. *Par Mad. Gault de Saint-Germain.*
52. Vue d'Italie, Paysage, Chûte d'eau, orné de figures & d'animaux. *Par M. Dunony.*
53. Dessin de l'un des Bas-Reliefs de la Fédération. *Par M. Moitte.*
54. Vue d'un Camp. Petit Tableau. *Par M. Taunay, Ag.*

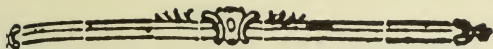
755. Femme Grecque, enseignant à sa Fille à jouer de la lyre. *Par M. Lagrenée, le jeune, Ac.*
756. Un Tableau représentant l'Extrême-Onction administrée à un Agonisant. *Par M. Valentin.*
757. Portrait de Femme sur un sofa. *Par M.me Le Brun, Ac.*
758. Phylomèle présentant à Térée la tête de son Fils. Tableau de 9 pieds sur 7. *Par M. Thonessé.*
759. Portrait de M.* ** Médecin. *Par M. Roslin, Ac.*
760. Vue des Bords du Teverone & de la Cascade de Saint-Cosimato. Sur le devant, Tobie & l'Ange. *Par M. Bidault.*
761. Paysage à gouache, orné de figures. *Par M. Paris.*
762. Scène familière. *Par M. Bailly.*
763. Christ descendu de la Croix. Esquisse *Par M. Regnault, Ac.*
764. Fête à Bacchus. Tableau. *Par M. Chaize, Ag.*
765. Paysage orné de figures & animaux. *Par M. Saint-Martin.*
766. La mort de Seneque. L'instant où Pauline, sa femme, se fait ouvrir les veines. Esquisse. *Par M. Lefebvre.*
767. Esquisse d'une Sainte Famille. *Par M. Suvée, Ac.*

68. Grand Paysage. *Par M. Bruandet.*
69. Sainte Félicité exhortant le dernier de ses Fils au martyre. *Par M. Giroult.*
70. Portrait d'Homme, ovale. *Par M. Bernard d'Ageſci.*
71. Portrait de Femme. *Par M. Veſtier, Ac.*
72. Le Portrait de Paſſello. *Par Mde. Le Brun.*
73. Vue d'une Forêt. *Par M. Saint-Martin.*
74. Le Médecin des urines. *Par M. Bilcoq, Ac.*
75. L'amitié de Périclès pour Anaxagore. Périclès détourne ce dernier de la réſolution où il étoit de ſe laiſſer mourir. *Par M. Perrin, Ac.*
76. Numa Pompilius, consultant la Nym phe Egerie. *Par M. Naigeon.*
77. Enée, prêt à déposer ſon Pere Anchyle ſur le Mont-Ida. *Par M. Leſebvre.*
78. Jacob reconnoiſſant la robe enſanglantée de ſon Fils Joſeph. *Par M. Forty, Ac.*
79. Grand Paysage, Vue de Paris, priſe de la Montagne de Meudon. *Par M. Sarrazin.*
80. Petit Tableau représentant la Cascade de Tivoly. *Par M. Hue, Ac.*
81. Deſſein Arabesque, à l'encre de la Chine. *Par M. Moitte.*
82. Petit Paysage, Coucher du Soleil. *Par M. Hue, Ac.*

783. Scène familière de Paysans, Par
M. Bilcoq. *Ac.*
784. La Picté Filiale. Par M. Perrin.
785. Ganimède. Par M. Forty.

La Cour à gauche.

786. Figure, en Marbre, ordonnée pour
le Roi, de M. Rollin. Par M. Le Comte,
Ac.
787. Figure de Femme, en plâtre, gran-
deur naturelle, représentant une Joueuse
de Mail. Par M. Pasquier.
788. Figure de Bronze, représentant une
Frileuse, Par M. Houdon , *Ac.*
789. Statue, en Marbre, de grandeur na-
turelle, représentant Psyché. Par M. Pa-
jou , *Ac.*
790. Figure, en Marbre , grandeur natu-
relle, accompagnée d'une Chèvre. Par
M. Julien , *Ac.*
791. Bas - relief, en forme de Frise, re-
présentant des Femmes, se tenant par
la main. Par M. Pasquier.
792. Bas - relief, en plâtre. Par M. de
Joux , *Ac.*
793. Autre Bas - relief, en plâtre. Par
M. Baccari.
794. Statue, en Marbre, du Maréchal de
Luxembourg. Par M. Mouchi , *Ac.*



LISTE

*Des Noms par Lettres alphabétiques , &
des Demeures des Artistes qui ont exposé ,
cette année , au Louvre , avec les numéros
de leurs Ouvrages.*

N. B. La multitude des objets , le retard des
mois & la rapidité forcée de la rédaction , n'ont
pas permis de donner à chaque sujet l'extension
désirée par MM. les Artistes.

A.

- M.^r Allain , P. n.^o 342 , 355 , rue & Hôtel de
Berry , au Marais.
M. Allais , Sc. , n.^o 429 , quai de l'Horloge , n.^o 37 ,
M. Andrieu de Murent , G. , n.^o 393 , rue des
Noyers , n.^o 33.
M. Anselin , G. , n.^o 608 , 609 ,
L. Asselin , P. , n.^o 711 , à la Manufacture de
Porcelaine du Roi.
M. Aubée , P. , n.^o 266 ,
L. Augustin , P. , n.^o 466 , au coin des rues Saint-
Honoré & du Roule , Café David.
M. Avril , pere , Graveur , } rue du Petit-Bourbon ,
n.^o 431. } Faurb. S. Germain ,
M. Avril , fils , G. , n.^o 410. } n.^o 23.

B.

- M. Babouot , Sc. , n.^o 605 , rue de Montmorency ,
au Marais , n.^o 22.
M. Baccari , Sc. , n.^o 548 , 793 , Hôtel de Bullion ,
rue J.-J. Rousseau.

- M. Bachelier, n.° 97, *rue des Cordeliers, près de la rue de la Harpe.*
- M. Bailly, P., n.° 762,
- M. Baltar, P., n.° 352, 704, *à Lyon.*
- M. Balthazard, P., n.° 85, 104, 184, 437, 531, 536, 570, 622, 652, 653, *rue Poupée, n.° 14*
- M. Barrois, P., n.° 252,
- M. Beauvalet, Sc., n.° 515, 547, 555, 578, 603, 610, 611, *rue des Marais, Fauxbourg Saint-Martin.*
- M. Béguyer-Chancourtois, P., n.° 32, *rue des Fossés du Temple, n.° 25.*
- M. Belle, fils, P., n.° 678, *aux Gobelins.*
- M. Bellier, P., n.° 190, *au coin du Boulevard Montmartre.*
- M. Bergon, n.° 99, 119, 137, 145, 361, *passage des Petits-Peres, n.° 1.*
- M. Bernard Dagesci, n.° 80, 260, 264, 265, 291, 292, 636, 652, 706, 770, *rue des SS-Peres, n.° 63.*
- M. Berthelemy, P., n.° 70, 241, *Cour du vieux Louvre.*
- M. Berthelemy, Sc., n.° 501, *rue des Marmouzets, dans la Cité.*
- M. Bertrand, P., n.° 103, 328, 354, 702, *rue du Marché Palu.*
- M. Bervic, G., n.° 434, *aux Galeries du Louvre.*
- M. Bidault, P., n.° 59, 121, 167, 651, 760, *à Mouceau, ruelle de Clichy, chez M. Dulac.*
- M. Bilcoq, P., n.° 173, 267, 388, 774, 783, *Hôtel de la Fautrière, rue de l'ancienne Comédie Françoisse.*
- M. Bocquet, Sc., n.° 521, 573, 574, *rue Basse Saint-Denys, cul-de-sac Saint-Laurent.*
- M. Bocquet, P., n.° 89, 332, 631, 662, 692, 696, *rue Tiquetonne, n.° 31.*
- M. Bogel, P., n.° 110.

- M. Boichegrain, P., n.° 394, *rue du Foïn Saint-Jacques.*
M. Boichot, P., n.° 247, *rue des Sauvages.*
M. Boichot, Sc., n.° 409, 416, 504, 564, *rue des Saussaies, Fauxbourg Saint-Bonnet*
M. Boizot, Sc., n.° 448, *rue du Petit-Bourbon, Fauxbourg Saint-Gernain.*
M. Bonvoisin, P., n.° 697, *rue de la Bûcherie, n.° 11.*
M. Boulanger (Michel-Victor), Arch., n.° 519, *rue du Petit-Bac.*
M. Boucher, P., n.° 376, *Fauxbourg Montmartre, à la Boule Rouge.*
M.^{lle} Bouillard, P., n.° 324, 340, *rue Bailleul, vis-à-vis l'Hôtel d'Aligre.*
M. Bouillard, G. n.° 411, *rue d'Argenteuil, n.° 95.*
M. Bourgeois, P., n.° 73, 77, 141, 347, 356, 359, 384, *rue de la Tixéranderie, maison de M. Bouclot.*
M. Bouton, P., n.° 488, *rue de Bourbon-Villeneuve, n.° 53.*
M. Boze, n.° 215, 220, 308, 321, 327, 345, 487, 625, *Place des Victoires.*
M. Brenet, P., n.° 165, *Cour du vieux Louvre.*
M. Briçeau, P., n.° 598, 601.
M. Bridan, Sc., n.° 440, *Cour du vieux Louvre.*
M. Brochat, n.° 91,
M. Bruander, P., n.° 35, 157, 187, 768, *rue des Cordeliers.*
M. Budelot, Sc., n.° 502, 572, 590, *Cour du vieux Louvre, chez M. Brideau, Sculpteur.*

C.

- M.^{me} Cadet, P., n.° 120, 144, 600,
M. Callot, P., n.° 621, *Cour du vieux Louvre.*
M.^{lle} Capet, P., n.° 535, *rue de Richelieu, près de celle des Boucheries, chez M.^{me} Guyard.*

- M. Cazin , P. , n.° 95 , 323 , 725 , *rue Montmartre* , n.° 189.
 M. Chaife , P. , n.° 128 , 647 , 724 , 733 , 764 ,
rue l'Evêque , *butte Saint-Roch*.
 M. Chadeau , n.° 494 , *aux Grands-Augustins*.
 M. Charpentier , P. , n.° 138 , 163 , 210 , 225 ,
 732 , *rue Bourbon-Ville-neuve* , n.° 63.
 M. Chatelin , P. , n.° 56 , *rue Quincampoix* , n.° 98.
 M. Chaudet , Sc. , n.° 450 , 486 , 503 , 526 , 549 ,
 550 , 579 , *aux Gobelins*.
 M. Chéri , P. , n.° 1 , *Hotel de Bullion* , *rue J.-J. Rousseau*.
 M. Chevreux , P. , n.° 75 , 101 , 183 , 262 , 715 ,
rue Sainte-Apolline , n.° 6.
 M. Crevêble , P. , n.° 368 , *rue Sainte-Foix-Ville-neuve* ,
maison du Perruquier.
 M. Curtius , n.° 580 , *sur le Boulevard*.

D.

- M.^{me} Dahos , P. , n.° 510 , }
 M. Dabos , P. , n.° 153 , 284 , } *rue neuve S. Augustin* , n.° 14.
 642 , }
 M. Daiteg , Sc. , n.° 512 , *rue du Cimetière Saint-André-des-Arcs*.
 M. Danloux , P. , n.° 18 , 24 , 41 , 226 , 353 ,
 597 , 663 , *rue d'Amboise* , n.° 6.
 M. Dardel , Se. , n.° 449 ; *quai Saint-Bernard* ,
Chantier de l'Ecu.
 M. David , P. , n.° 132 , 134 , 274 , 299 , 719 ,
au Louvre.
 M. Defrance , P. , n.° 67 , 202 , 277 , *rue de la Verrerie* , n.° 167.
 M. Dejoux , Sc. , n.° 792 , *Palais Bourbon*.
 M. Delaire , Sc. n.° 455 , *Fauxbourg S.-Martin*
maison de M. Martin , *Vernisseur du Roi*.
 M. Delaplaie , n.° 585 , 586 , *rue Sainte-Anne*
butte Saint-Roch.

- Delaunay l'ainé, G., n.° 538, 539, 544, 545, *rue Saint-André-des-Arcs*, n.° 48.
 Delaunay le jeune, G., n.° 426, *rue & porte Saint-Jacques*.
 Delorme, P., n.° 86, 176, 309, 226, 344, 346, 408, *rue Saint-André-des-Arcs*, n.° 24.
 Denis, P., n.° 87, 740,
 Denon, G., n.° 432, 478,
 Depelchin, P., n.° 373, *rue Bourbon-Ville-neuve*, n.° 48.
 Deseine-le-Sourd, Sc., n.° 514, 592, 594, 616, *rue de Provence, Ecuries d'Orléans*.
 Desfont, Sc. n.° 424, 425, } *rue des Cordeliers*, n.° 21.
 Desfont, P., n., 290, 630, }
 Desmurs, Sc., n.° 556, *rue S. Martin*, n.° 345.
 Désoria, P., n.° 58, 93, 703, *rue Verte Saint-Honoré, maison de M. Poussin*.
 Duchâteau, P., n.° 318, *rue des Deux-Boules*, n.° 6.
 Ducreux, P., n.° 47, 155, } *rue des S. Peres*,
 178, 259, 319, 698, } n.° 4
 Ducreux, P., n.° 117, 677, }
 Dumont, P., en miniatures, n.° 116, 287, *aux Galeries du Louvre*.
 Dumont, Sc., n.° 587, *rue de Mirabeau*, n.° 80.
 Dumontier, R., n.° 443, *rue Neuve Saint-Augustin*, n.° 14.
 Dupleffis, P., n.° 317, *rue de la Calandre*, n.° 14.
 Dupleffis, P., n.°, 360, 370, *rue du Fauxbourg Saint-Martin*, n.° 20.
 Duprè, G. des Monn., n.° 465, 541, 542, 543, *place Dauphine*, n. 10.
 Duret, G., 427, 464, *rue de Lancry*, n.° 6.
 Duval, G. en Médailles, n.° 537, *rue du Temple*, n.° 153.
 Dunouy, P., n.° 752,
 Duvivier, P., n.° 156, 320, 350, *rue des Peux-Carreaux*, n.° 34.

E.

M. Eschard, P., n.° 30, 50, 159, 627, 661,
694, 716, *rue Neuve des Petits-Champs*, n.° 92.

F.

M. Fabre, P., n.° 71, *Pensionnaire à Rome*.

M. Fontaine, Arch., n.° 457, *rue Montmartre*,
n.° 219.

M. Forget, P., n.° 333, *rue des Carmes*, n.° 24.

M. Forty, P., n.° 109, 233, 282, 349, 418,
778, 785, *rue du Roi doré, au Marais*, n.° 9.

M. Fortin, Sc., n.° 398, 489, 546, 565, 566,
568, *Cour du vieux Louvre*.

M. Foucou, Sc. n.° 446, 454, *rue Pot-de-Fer*,
au Noviciat.

M. Fournier, n.° 72, 125, 182, 300, 304, *rue*
des deux Boules, n.° 4.

M. Fourreau, Sc. 426, 557, *rue du Fauxbourg*
Saint-Antoine, n.° 73.

M. François, P., n.° 88, 92, 171, 228, 255,
283, 285, 298, 635, 717, 723, *rue Gaillon*, n.° 11.

G.

M. Gadbois, P., n.° 374, 378, 643, *rue & porte*
Saint-Jacques.

M. Garnerey, P., 44, 129, *rue St-André-des-Arcs*.

M. Gasteau, G. en Méd., n.° 567, 571, *coul-de-sac*
de Rouer Saint-André-des-Arcs.

M. Gault de Saint-Germain, *rue Saint-Honoré*,
P., n.° 90, 161, 166, 751, *vis-à-vis de celle de*

M. Gault, P., n.° 325, 341, *S. Florentin*, n.° 377.

M. Gauffier, P., n.° 98, 633, 679, 681, 695,
720, *à Rome*.

M. Genillon, P., n.° 84, 96, 107, 162, 339,
rue de la Vieille-Draperie, n.° 1.

M. Gerard, P., ni. 111, *rue de Choiseul*.

(65)

1. Giroux, P., n.° 16, 769, *hôtel de Bullion, rue de J.-J. Rousseau.*
1. Guillon, P., n.° 269, 632, *rue de Verneuil.*
1. Guyard, n.° 2, 10, 34, 40, 81, 135, 239, 242, 739, *rue de Richelieu, près de celle des Boucheries.*

H.

1. Hanez, P., n.° 315,
1. Hauré, Sc., n.° 551, 552, 553, 554, *Section des Gravillers.*
1. Helman, G., n.° 534, *rue S.-Honoré, n.° 315.*
1. Henard, *rue de Choiseuil.*
1. Huidloff, P., n.° 312, *à Stugard.*
1. Hollain, P., n.° 78, 113, 257, 640, *rue de Menil-Monsant, n.° 61.*
1. Hollain, Sc., n.° 589, 591.
1. Houdon, Sc., 484, 492, 788, *fauxbourg du Roule.*
1. Houël, P., n.° 665, *rue du Coq Saint-Honoré.*
1. Hubert, Gr., n.° 481, *Quai des Augustins, Hôtel d'Auvergne.*
1. Hue, P., n.° 139, 192, 219, 380, 648, 668, 674, 686, 690, 709, 729, 780, 782, *rue Montmartre, au coin de la rue Bergère.*

J.

1. Jallier, Arch., n.° 168, 279, 280, *res Mée, n.° 19.*
1. Janinet, G., n.° 289, 301, 314, 395, *rue Haute-Feuille, n.° 5.*
1. Jollain, P., n.° 108, 150, 160, 170, 270, 278, *Cour du vieux Louvre.*
1. Jouet, P., n.° 330, 338, *rue S.-Dominique, au coin de celle Sainte-Catherine.*
1. Judlin, P., n.° 509,
1. Julien, Sc., n.° 407, 790, *Cour du Louvre.*

L.

- MM. Labadie & Moreau, Gr., n.° 482.
 M. Lafitte, P., n.° 413, 430, 499, *rue Saint-Honoré*.
 M. Lafontaine, P., n.° 5, 64, 66, 169, 213, 222, 364, 379, 386, 726, 735, *rue basse, porte Saint-Denys*.
 M. Lagrenée, le jeune, P., n.° 17, 391, 401, 755, *Cour du vieux Louvre*.
 M. Landry, P., n.° 261, 286, 634, *rue des Grands-Augustins*, n.° 15.
 M. Landon, n.° 63, 713, *rue de l'Université*, n.° 19.
 M. Laneuville, n.° 54, 296, 306, *rue Croix des Petits-Champs*, n.° 4.
 Mad. Laperche, P., n.° 114, 123, 140, 142, 335, *rue de la Barillerie*.
 M. Larmier, Sc., n.° 618, 619, *rue Bergère*, n.° 9.
 M. Lavallée-Pouffin, P., n.° 620, *rue Verte, fauxbourg Saint-Honoré*.
 M. Laurent, P., 742, 744, 746, 748, *rue Saint-Honoré, près celle des Fondateurs*.
 M. Laurent, G., n.° 445, 497, 599, 604, *Hôtel du Chapitre au Temple*.
 M. Lebarbier, l'ainé, P., n.° 43, 295, 400, 420, 468, 470, 737, *rue Bergère*, n.° 9.
 Mad. Lebrun, P., n.° 738, 757, 772, *en Italie*.
 M. Lecomte, Sc., 786, *Cour du vieux Louvre*.
 M. Lecorre, P., n.° 148, *rue de Tournon*, n.° 45.
 M. Lefebvre, P., n.° 200, 227, 245, 396, 708, 766, 777, *rue Saint-Honoré, près Saint-Roch*.
 M. Lefevre (Robert) n.° 37, 51, 53, 108, 666, 688, *rue d'Orléans Saint-Honoré*, n.° 10.

Le Gllon , P. , n.° 8 , 12 , 189 , 506 , 639 ,
Quai des Augustins.

Le May , P. , n.° 366 , 444 , à *Bruxelles.*

Lemonnier , P. , n.° 676 , *Pointe-Saint-Eustache.*

les { Le Roux de la Ville , ca-
 dette , P. , n.° 94 ,
 Le Roux de la Ville , l'ainée , } *rue François.*
 P. , n.° 164 , 194 , 273 ,

Le Roi n.° 100 , 149 , à *Versailles.*

Le Sueur , P. , n.° 198 , 214 , 243 , 276 , 313 ,
 344 , 644 , 646 , 650 , 670 , 680 , 685 , 743 ,
 747 , *rue des Fossés Saint-Germain des Prés.*

Le Sueur , Sc. , n.° 460 , 476 , *rue des Marais ,
 Luxembourg Saint-Martin.*

Le Suire , P. , { n.° 467 , { *rue du Coq St-
 Le Suire , P. , { Honoré.*

Lortat , Sc. , n.° 439 , *rue du Bac* , n.° 105.

Lorimier (Etienne) P. , n.° 143 , 387 , *rue
 Saint-Honoré* , n.° 434.

Lucas , Sc. , n.° 461 , 495 , 500 , 615 , *rue
 Mirabeau* , n.° 101.

M.

Machi , P. , n.° 201 , 231 , *Cour du Louvre.*

Malaine , P. , n.° 657 , 691 , *aux Gobelins.*

Mallet , P. , n.° 367 , *rue des Boucheries S. G.*

Moreau , P. , n.° 532 , *place Dauphine* , n.° 34.

Marin , Sc. , n.° 392 , 405 , 493 , 562 ,
rue de Sève , n.° 117.

Maffard , Gr. , n.° 480 , *rue & Porte Saint-
 Jacques.*

Mauperin , P. , n.° 102 , 115 , 197 , 237 , 244 ,
 294 , 358 , *rue Saint-Jacques* , vis-à-vis le
Collège du Plessis.

Mcnageot , P. , n.° 654 , à *Rome.*

Mérinué , P. , n.° 381 , à *Rome.*

- M. Michel, P., n.° 628, 658, 660, *rue Comtesse d'Artois*, n.° 81.
- M. Milandre, n.° 477.
- M. Milot, Sc., n.° 463, 612, 613, *rue de la Savonnerie*, près l'Apport-Paris.
- M. Moitte, Sc., n.° 133, 236, 447, 741, 753, 781, *fauxbourg Saint-Denys*, vis-à-vis les *Ecuries du Roi*.
- M. Mongin, P., n.° 126, 240, 442, *rue de Sève*, près les *petites Maisons*.
- M. Monnot, Sc., n.° 453, *Cour du Louvre*.
- M. Monfiau, P., n.° 6, 13, 248, 288, 311, 371, 415, 626, *rue neuve des Petits-Champs*, n.° 92.
- M. Montrenil, Sc., n.° 22, 232, 251, 474, 602, *rue du fauxbourg Saint-Martin*, n.° 6.
- M. Moreau l'aîné, P., n.° 62, 131, 136, 152, 365, 382, *au Château de la Samaritaine*.
- M. Moreau le jeune, G., n.° 491, 505, 507, 508, 511, 645, *rue du Coq Saint-Honoré*.
- M. Moreau, Arch. P., n.° 749, *rue St-Guillaume*, *fauxbourg Saint-Honoré*, n.° 5.
- M. Morgan, Sc., n.° 561, *rue neuve Saint-Etienne*, près *Bonne-Nouvelle*.
- M. Mouchet, P., n.° 731, *Quai de Bourbon*, *Ile Saint-Louis*, n.° 9.
- M. Mouchi, Sc., n.° 794, *Cour du Louvre*.

N.

- M. Naigeon, P., n.° 188, 776, *rue de Verreuil*, n.° 100.
- M. Nivard, P., n.° 172, 683, 721, *Cour du Louvre*, près M. Machi, P. du Roi.
- M. Noël Gamos, fils, n.° 569, *maison de M. Courcel*, près le *Pont-Neuf*.

P.

- Pajou , père , Sc. , n.° 451 , 638 , 789 , *rue*
Froidmanteau , n.° 196.
 Pajou , fils , P. , 29.
 Pasquier , Sc. , n.° 399 , 787 , 791.
 Parceval , P. , n.° 27 , 122 , 147 , 179 , 281 ,
 293 , 298 , 322 , 641 , 655 , *rue des Capucines* ,
 n.° 73.
 Paris , P. & Arch. , n.° 761 , *rue de Fourcy* ,
vieille Estrapade , n.° 4.
 Paras , G. n.° 437 ,
 Perrin , P. n.° 203 , 218 , 775 , 784 , *Cour*
du Louvre.
 Petit-Couperay , P. , n.° 76 , 127 , 180 , 710 ,
rue Mauconseil , n.° 69.
 Petit , P. , n.° 207 , 209 , *rue du fauxbourg*
Saint-Martin , n.° 57.
 Peyron , P. , n.° 118 , 205 , 230 , 403 , 438 ,
 471 . 664 , *aux Gobelins*.
 Pillon , Sc. , n.° 496 , 562 , *ancien Pen-*
sonnaire du Roi.
 Ponce , Gr. , n.° 483 , *rue Sainte-Hyacinthe*.
 Pourcelly , n.° 433 ,
 Prevost , le jeune , P. , n.° 193 , 235 , 246 ,
 700 , 714 , *rue de Bellesfond* , n.° 202.
 Prud'hon , n.° 540 , *rue Cadet* , n.° 18.

R.

- Rançonner , G. , n.° 435 ,
 Regnault , P. , n.° 211 , 302 , 303 , 736 , 763 ,
rue des Fosses Saint-Germain-l'Auxerrois.
 Restout , P. , n.° 46 , 48 , 185 , 250 , 307 ;
aux Galeries du Louvre.
 Robert , P. , n.° 9 , 55 , 186 , 191 , 196 , 204 ,
 208 , 212 , 223 , 229 , 375 , 712 , *aux Ga-*
leries du Louvre.

- M. Robin, P., n.° 15, 728, *rue des Bernardins*,
n.° 17.
M. Robineau, P., n.° 316, 351, *Passage des*
Petits-Pères, n.° 17.
M. Rogat, P., n.° 331, *Quai de l'Ecole*, *maison*
de M. Constantin.
M. Royer, P., n.° 271, *rue des Quatre-Vents*,
n.° 2.
M. Rolland, Sc., n.° 525, *rue & derrière les*
petites Ecuries du Roi, *fauxbourg S.-Denys.*
M. Roslin, P., n.° 68, 112, 253, 297, 306,
310, 718, 759, *aux Galeries du Louvre.*
Mlle Rousselet, n.° 595, 596, *rue des Vieilles-*
Tuileries, n.° 258.

S.

- M. Sablet, P., n.° 28, 146,
M. Saint-Ours, P., n.° 39, 675, 687, *à Rome.*
M. Saint-Martin, P., n.° 45, 224, 275, 672,
765, 773, *rue S.-Roch*, *près celle du Sertier.*
M. Sarrafin, P., n.° 23, 206, 779, *rue du*
Plâtre-Saint-Avoye, n.° 4.
M. Sauvage, P., n.° 26, 36, 52, 151, 485, 659,
Hôtel de Bullion, *rue J. J. Rousseau.*
M. Sénave, P., n.° 377, *rue des Fossés M. le*
Prince.
M. Sicardi, P., n.° 441, *rue du fauxbourg Poif-*
sonnière, n.° 153.
M. Sigibert, Sc., n.° 475,
M. Simond, Sc., n.° 558, 588, 614, 617, *enclos*
S.-Laurent, *fauxbourg S.-Martin.*
M. Simonet, G., n.° 535, *rue & porte Saint-*
Jacques.
M. Sobre, le jeune, Arc., n.° 390, *rue du faux-*
bourg du Temple, n.° 8.
M. Stouf, Sc., n.° 452, 527, 528, 529, *rue de*
Crussol, *Marais du Temple.*

1. Sweback-Desfontaines, P., n.° 363, 386, 389, 671, *rue Saint-Antoine*, n.° 115.
 1. Surigny, P., n.° 258, 263, *rue Françoise*, n.° 17.
 1. Suvée, P., n.° 57, 195, 469, 667, 689, 730, 757, *Cour du Louvre*.
 1. Swagers, P., n.° 19, 25, 238, 362, 366, 649, 699, *rue Basse-d'Orléans*, *porte Saint-Martin*.

T.

1. Taillafon, P., n.° 3, 14, 357, *rue des Mauvaises Paroles*.
 1. Tardieu (Alexandre) G., n.° 421, *rue Saint-Hyacinthe*, *Place Saint-Michel*.
 1. Taré, P., n.° 65, 106, 175, 272, *rue des Poulies*, n.° 18.
 1. Tassiy, P., n.° 234, 563, *Passage des Petits-Pères*, n.° 9.
 1. Taunay, P., n.° 60, 79, 216, 221, 383, 385, 684, 754, *rue Montorgueil*, n.° 119.
 1. Thierard, Sc., n.° 181, 406, 459, 462, 530, 581, *rue du fauxbourg Saint-Martin*, n.° 115.
 1. Thonnelle, P., n.° 490, 693, 758, *rue des Blancs-Manteaux*, n.° 53.
 1. Touzet, P., n.° 422, 637, 701, 707, *rue de l'Arbre-Sec*, n.° 77.
 1. Trinquette, P., n.° 154, 158, 174, 177, 354, 343, 623, 722, 727, *rue des Boulangers*, n.° 5.

V.

- Valenciennes, P., n.° 7, 11, 20, 22, 38, 42, *Nolet de Bullion*, *rue J. J. Rousseau*.
 Valentin, P., n.° 256, 756.
 Vallin, P., n.° 83, 629, *Place Cambrai*.

M. Van-Spaendonck , P. , n.° 61 , 74 , *au Jardin des Plantes.*

M. Van-Spaendonck (Corneille) P. , n.° 138
669 , 673 , 682 , 745 , *rue de Grenelle-Saint-
Hilaire* , n.° 65.

M. Vander , P. , n.° 105 ,

MM. Varin , frères , G. , n.° 114 , 479 , *Quai de
l'Horloge* , n.° 37.

M. Vernet , P. , n.° 217 , *aux Galeries du
Louvre.*

M. Vestier , P. , n.° 31 , 69 , 82 , 109 , 397 , 656
699 , 734 , 771 , *rue du fauxbourg Montmartre
vis-à-vis la rue Bergere.*

M. Vien , P. , n.° 369 , *Place du Louvre.*

M. Vignalis , P. , n.° 33 , 705 , *à Rome,*

M. Vincent , P. , n.° 4 , 249 , 334 , 336 , 348
750 , *aux Galeries du Louvre.*

M. Vincent , (Louis) P. , n.° 168 , 412 , *ru
Saint-Honoré* , n.° 422.

M. Voiriot , P. , n.° 49 , *rue Neuve des Petits
Champs* , n.° 76.

Feu M. Weyler , P. , n.° 329 , 337 ,

M. Wanpool , P. , n.° 372 , *rue du fauxbourg
Saint-Denis* , *vis-à-vis celle des petites Ecuries*

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA

C001

CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18

1785-91



3 0112 024505486